MATRIZ CURRICULAR - ENSINO MÉDIO PROFISSIONAL ITINERÁRIO FORMATIVO DE TÉCNICO EM MECÂNICA

NRE: CURITIBA	MUNICÍPIO: CURITIBA												
INSTITUIÇÃO DE ENSINO: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE CURITIBA													
ENDEREÇO: RUA FREI	DERICO MAURER,	3015, BAIRF	RO BOQUEIRÃ	O - CURITI	IBA -PR								
TELEFONE: 41 3276 95	34												
ENTIDADE MANTENED	ORA: Governo do E	stado do Pa	raná										
CURSO: Técnico em Me	ecânica		CÓDIO	GO:		TURNO	D: DIURNO	C			00horas supervis		Horas
DIAS LETIVOS ANUAIS	: 200			ANO D 2022	E IMPLANTA	ÇÃO:	FORMA: (Gradati	vo				
		ÁREAS	DO CONHECI	MENTO	Com	ponente C	urricular	1ª :	SÉRIE	2ª :	SÉRIE	3ª	SÉRIE
		-			ARTE			2		0		0	
		LINGUAGI	ENS E SUAS		EDUCAÇÃO	FÍSICA		2		0		2	
		TECNOLO			LÍNGUA ING	SLESA		2		2		0	
					LINGUA POI	RTUGUESA	A	3		3		4	
					FILOSOFIA			2		0		0	
	FORMAÇÃO GERAL BÁSICA –	CIÊNICIAS	HUMANAS E S	SUCIVIS	GEOGRAFIA	A		2		2		0	
	FGB	APLICADA		SOCIAIS	HISTÓRIA			2		2		0	
CÓDIGO					SOCIOLOGI	A		0		2		0	
		MATEMÁT	TCA E SUAS		MATEMÁTIC	CA	3		3		4		
		TECNOLO	GIAS										
		CIÊNCIAS	DA NATUREZ	V E 611V6	FÍSICA			2		0		2	
	CIÊNCIAS DA NATUI TECNOLOGIAS						2		2		0		
				BIOLOGIA			2		2		0		
	TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA					24		18		12			
	TOTAL DE HORAS-RELÓGIO AN		LÓGIO ANUAIS	S – FORMA	AÇÃO GERAL	BÁSICA		800		600		400	
	PARTE	PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA			PROJETO DE	E VIDA		2		1		1	
					EDUCAÇÃO	FINANCEIF	RA	1		1		1	
TO	TAL DE HORAS-AU	LA SEMAN	AIS – PARTE F	LEXÍVEL			3		2		2		
TOTAL DE HORAS-	AULA SEMANAIS -	TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS – FORMAÇÃO GERAL BÁSIC								_		4.4	
			AO GERAL BAS	SICA E PA	RTE FLEXÍVE	EL OBRIG <i>A</i>	ATÓRIA	27		20		14	Р
			AO GERAL BAS	SICA E PA	RTE FLEXÍVE	EL OBRIGA	ATÓRIA	27 T	Р		Р	T	-
			AO GERAL BAS		RTE FLEXÍVE		ATÓRIA		Р	20	P		•
			AO GERAL BAS			ECÂNICO	ATÓRIA		P	20 T	_		1
		-	AO GERAL BA		DESENHO M	ECÂNICO CÂNICA			P	20 T	_	Т	
			ITINERÁ	ÁRIO	DESENHO M	ECÂNICO CÂNICA O À MECÂI	NICA	Т	P	20 T	_	Т	
CÓDIGO	Formação Té		ITINERÁ FORMAT OBRIGAT'	ARIO TIVO ÓRIO	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇÃ MANUTENÇÂ	ECÂNICO CÂNICA O À MECÂI	NICA	Т	P	20 T	_	T 1	1
CÓDIGO	Formação Té Obrigatói		ITINERÁ FORMAT OBRIGAT: INTEGNICC	ARIO TIVO ÓRIO DO EM	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN	ECÂNICO CÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS	NICA QUINAS E	Т	P	20 T 1	1	1 1	1
CÓDIGO			ITINERÁ FORMAT OBRIGAT. INTEGRAL	ARIO TIVO ÓRIO DO EM	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇÂ MANUTENÇÂ EQUIPAMEN MECÂNICA	ECÂNICO CÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS	NICA QUINAS E	Т	P	20 T 1 1	1	1 1 2	1 1 2
CÓDIGO			ITINERÁ FORMAT OBRIGAT: INTEGNICC	ARIO TIVO ÓRIO DO EM	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS	ECÂNICO LÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS DE FABR MECÂNICO	NICA QUINAS E ICAÇÃO	Т	P	20 T 1 1	1	1 1 2 1	1 2 1
CÓDIGO			ITINERÁ FORMAT OBRIGAT: INTEGNICC	ARIO TIVO ÓRIO DO EM	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS PROJETOS M	ECÂNICO DÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS DE FABR MECÂNICO A DOS MA	NICA QUINAS E ICAÇÃO IS TERIAIS	Т	P	1 1 1 1	1 1	1 1 2 1 1 1	1 2 1 1
CÓDIGO			ITINERÁ FORMAT OBRIGAT: INTEGNICC	ARIO TIVO ÓRIO DO EM	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS PROJETOS M RESISTÊNCI	ECÂNICO ÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS S DE FABR MECÂNICO A DOS MA	NICA QUINAS E ICAÇÃO S TERIAIS	Т	P	1 1 1 1	1 1	1 1 2 1 1 1 1	1 2 1 1
CÓDIGO	Obrigatói	ria	ITINERÁ FORMAT OBRIGAT: INTEGNICC	ARIO TIVO ÓRIO DO EM D EM ICA	DESENHO M ELETROMECI INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS PROJETOS N RESISTÊNCI	ECÂNICO ÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS S DE FABR MECÂNICO A DOS MA	NICA QUINAS E ICAÇÃO S TERIAIS	Т	P	1 1 1 1 1 1	1 1 1	1 1 2 1 1 1 1	1 2 1 1
código	Obřígatói TOT <i>A</i>	nt DE HORA	ITINERÁ FORMAT OBRIGATI INTERAT TÉCNICC MECÂNI	ARIO TIVO ÓRIO DO EM DEM ICA	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS PROJETOS M RESISTÊNCI SEGURANÇĂ TECNOLOGI.	ECÂNICO ÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS S DE FABR MECÂNICO A DOS MA	NICA QUINAS E ICAÇÃO S TERIAIS	3	P	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1	1 1 2 1 1 1 2 2	1 2 1 1
CÓDIGO	Obřígatói TOTA TOTAL DE	AL DE HORA	ITINERÁ FORMAT OBRIGAT: INTEGRAL TÉCNICC MECÂNI	ARIO TIVO ÓRIO DO EM D EM ICA ANAIS	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS PROJETOS M RESISTÊNCI SEGURANÇĂ TECNOLOGI.	ECÂNICO ÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS S DE FABR MECÂNICO A DOS MA	NICA QUINAS E ICAÇÃO S TERIAIS	3	P	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1	1 1 2 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2 1 1 6	1 2 1 1
CÓDIGO	TOTAL DE	AL DE HORA HORAS-RE E HORAS-A	ITINERÁ FORMAT OBRIGATI INTEGRAC TÉCNICC MECÁNI	ARIO TIVO ÓRIO DO EM DEM ICA ANAIS E FLEXÍVE	DESENHO M ELETROMEC INTRODUÇĂ MANUTENÇĂ EQUIPAMEN MECÂNICA PROCESSOS PROJETOS M RESISTÊNCI SEGURANÇĂ TECNOLOGI.	ECÂNICO ÂNICA O À MECÂI ÃO DE MÁC TOS S DE FABR MECÂNICO A DOS MA	NICA QUINAS E ICAÇÃO S TERIAIS	3 3 200	P	1 1 1 1 1 1 1 1 400	1 1 1	1 1 2 1 1 1 2 2 1 1 6 600	1 2 1 1

EMENTA - ARTE

Título do Componente Curricular	ARTE
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1 ^a série
Carga Horária	2 aulas semanais

Matriz Curricular de acordo com a LDB 9394/96
 Serão ofertadas 06 aulas de 50 minutos por dia, totalizando 5 horas diárias.
 No turno da noite serão ofertadas 05 aulas presenciais diárias de 50 minutos de 2ª a 6ª feira, acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 05 aulas semanais de 50 minutos, totalizando 30 aulas na semana, conforme prevê a Deliberação n. 04/2021 – CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC na forma de complementação de carga horária.
 A instituição de ensino deverá optar pela oferta da Língua Inglesa I ou da Língua Espanhola.

1ª série				
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo		
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Artes Visuais: Fotografia.Vídeos. Elementos das Artes Visuais. Dança: Patrimônio Cultural. Elementos da Dança. Música: Elementos da Música. Teatro: Teatro amador. Elementos do Teatro.		
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Valores na Arte.	Artes Visuais: Arte dos povos originários da América. Arte africana. Arte brasileira. Arte paranaense. Dança: Danças étnicas. Danças populares. Dança paranaense. Indústria cultural. Música: Música Popular Brasileira. Música paranaense. Música étnica. Teatro: Teatro do oprimido. Teatro paranaense. Teatro brasileiro.		

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

Elementos, materialidades e processos de criação artísticos.

Artes Visuais:
Desenho. Pintura.
Escultura.
Modelagem.
Instalação.

Dança: Movimento Corporal. Tempo. Espaço. Experimentação e criação individual e coletiva.

Música: Música experimental. Técnicas vocais. Escalas.

Teatro: Expressões corporais e vocais. Dramaturgia.

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

Pesquisa de materialidades, de diferentes propostas de Arte, de processos de criação individuais e coletivos.

Artes Visuais: Arte na Idade Moderna. Arte de vanguarda. Modernismo brasileiro.

Dança:

Experimentação e criação individual e coletiva.

Música: Fontes sonoras. Instrumentos musicais.

Teatro: Dramaturgia. Experimentação e criação individual e coletiva.

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

Apreciação de textos com processos de remidiação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade. Processos de produção textual com remidiação. Processos de produção textual multimídia ou transmídia.

Artes Visuais: Pop Art. Elementos das Artes Visuais.

Dança: Dança de Rua. Elementos da Dança.

Música: Fontes sonoras. Instrumentos musicais. Elementos da Música.

Teatro: Teatro de Rua. Performance. Elementos do Teatro.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem

Artes Visuais: Arte na Idade Moderna. Arte de vanguarda. Modernismo brasileiro.

Dança, Música e Teatro:

Experimentação e criação individual e coletiva.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência de demarcadores sociais nas práticas da cultura corporal. Apreciação e réplica. Artes Visuais:
Indústria Cultural.
Arte engajada.
Categorias do
sistema das artes
visuais: museus,
galerias, instituições,
patrimônio cultural,
artistas, artesãos,
curadores, produtor
cultural, curador,
designer etc.

Dança: Dança moderna. Dança contemporânea. Instituições. Curadores.

Música: Música experimental. Conservatórios. Luthier.

Teatro: Teatro engajado. Teatro de rua. Expressões corporais e vocais. Atores e atrizes.

(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). (EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens nas práticas das diferentes linguagens, inclusive as menos valorizadas. Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens.

Artes Visuais: Elementos das Artes Visuais. Arte de vanguarda.

Dança: Dança clássica. Espaços de Arte.

Música:. Música clássica. Conservatórios. Curadores. Luthier.

Teatro: Teatro realista. Teatro épico. Expressões corporais e vocais. Instituições. Patrimônio cultural.

pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos

Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Artes Visuais, Dança, Música e **Artes Visuais:** Experimentação e criação individual e coletiva.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Experimentação de práticas da cultura corporal. Produção de sentidos.

Artes Visuais. Dança, Música e **Artes Visuais:** Experimentação e criação individual e coletiva.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Artes Visuais, Dança, Música e Artes Visuais: Instituições. Patrimônio cultural. Espaços de Arte. Teatro. Curadores. Atores e atrizes. Teatro amador.
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas	Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.	Artes Visuais, Dança, Música e Artes Visuais: Indústria Cultural.
(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Arte como intervenção.	Dança: Experimentação e criação individual e coletiva.
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ática	Esferas e práticas de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem. Investigação de temáticas, questões e desafios contemporâneos. Processos de produção e inovação com as linguagens.	Dança e Teatro: Experimentação e criação individual e coletiva.

solidária e ética.

(EM13LGG601) Apropriarse do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. Contextos de produção, circulação e recepção das produções e manifestações artísticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Patrimônio artístico, material e imaterial.

Dança: Instituições. Patrimônio cultural. Espaços de Arte. Teatro. Curadores.

Teatro: Instituições. Patrimônio cultural. Espaços de Arte. Teatro. Curadores. Atores e atrizes. Teatro amador.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

Linguagens artísticas, diferentes matrizes estéticas e culturais. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Artes Visuais: Experimentação e criação individual e

chação individual e coletiva.

Dança: Dança clássica. Dança moderna. Dança contemporânea.

Danças populares. Dança paranaense. Street dance.

Indústria cultural.

Danças étnicas.

Teatro: Teatro realista. Teatro épico. Teatro do oprimido. Teatro paranaense. Indústria cultural. Teatro engajado. Teatro de rua. Teatro brasileiro.

(EM13LGG603) Expressarse e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais. conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Práticas e linguagens artísticas. Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas.

Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.

Artes Visuais:

Elementos das Artes Visuais.

Música:

Experimentação e criação individual e coletiva.

Música: Recursos e tecnologias digitais na música. Música e suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e Música. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Instrumentos musicais digitais.

(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Contextos de produção, circulação e recepção de práticas artísticas. Linguagens artísticas, materialidades, concepções e processos. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Dança: Danças étnicas. Danças populares. Dança paranaense. Street dance. Indústria cultural.

Música: Música Popular Brasileira. Música paranaense. Música popular. Música étnica.

Teatro: Teatro paranaense. Teatro de rua. Teatro brasileiro.

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizálas de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.

Artes Visuais:

Recursos e tecnologias digitais nas artes visuais. Culturas digitais. Tecnologias sociais e artes visuais. Design. Projeção. Quadros digitais interativos. Hologramas. Produções compartilhadas.

Dança: Recursos e tecnologias digitais na dança. Dança e as suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e dança.

Música: Recursos e tecnologias digitais na música. Música e suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e Música. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Instrumentos musicais digitais.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.

Artes Visuais:

Recursos e tecnologias digitais nas artes visuais. Culturas digitais. Tecnologias sociais e artes visuais. Design. Projeção. Quadros digitais interativos. Hologramas. Produções compartilhadas.

Dança: Recursos e tecnologias digitais na dança. Dança e as suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e dança.

Música: Recursos e tecnologias digitais na música. Música e suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e Música. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Instrumentos musicais digitais.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.

Artes Visuais:

Recursos e tecnologias digitais nas artes visuais. Culturas digitais. Tecnologias sociais e artes visuais. Design. Projeção. Quadros digitais interativos. Hologramas. Produções compartilhadas.

Dança: Recursos e tecnologias digitais na dança. Dança e as suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e dança.

Música: Recursos e tecnologias digitais na música. Música e suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e Música. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Instrumentos musicais digitais.

(EM13LGG704) Apropriarse criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto da cultura de rede. Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital. Curadoria de conteúdos.

Artes Visuais:

Categorias do sistema das artes visuais: museus, galerias, instituições, patrimônio cultural, artistas, artesãos, curadores, produtor cultural, curador, designer etc.

Artes Visuais:

Recursos e tecnologias digitais nas artes visuais. Culturas digitais. Tecnologias sociais e artes visuais. Design. Projeção. Quadros digitais interativos. Hologramas. Produções compartilhadas.

Dança: Recursos e tecnologias digitais na dança. Dança e as suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e dança.

Música: Recursos e tecnologias digitais na música. Música e suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Tecnologias sociais e Música. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Instrumentos musicais digitais.

EMENTA – EDUCAÇÃO FÍSICA

Título do Componente Curricular	EDUCAÇÃO FÍSICA
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª e 3ª séries
Carga Horária	02 aulas semanais

1ª série			
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo	
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Contextos históricos e culturais das diferentes práticas corporais.	- Recorte histórico delimitando tempos e espaços nas diferentes práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) Função das diferentes práticas corporais no contexto cultural, social, político e econômico Influência da mídia, da ciência, e da indústria cultural nas diferentes práticas corporais Vivência das práticas corporais em diferentes contextos (lazer/lazer sério, educação, saúde e trabalho).	
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Valores nas práticas da cultura corporal. Lazer e sociedade.	- Preconceitos (étnico-raciais, religião, gênero, identidade de gênero e orientação sexual, pessoas com deficiência, entre outros), estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes às práticas corporais Vivência das práticas corporais (jogos, danças e lutas) locais, da cultura africana, afro-brasileira e dos povos originários do Brasil (povos indígenas).	
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Educação Física Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da cultura corporal. Aspectos biopsicológicos das práticas corporais.	- Bases metabólicas e as capacidades físicas e motoras das práticas corporais tematizadas (esportes, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) Dança como possibilidade de dramatização e expressão corporal Interpretação e criação coreográfica.	

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

Apreciação de textos com processos de remidiação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade. Processos de produção textual com remidiação. Processos de produção textual multimídia ou transmídia.

Mídia e culturas digitais relacionadas às diferentes práticas corporais.

- Influência da mídia nas diferentes práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura).
- Mercantilização e espetacularização das práticas corporais.
- Jogos eletrônicos x jogos populares.
- eSports.
- Projetos de produção individual ou conjunta (reportagem, documentário, entrevista em áudio, campanhas de conscientização multimidiáticas, flashmobs integrados, entre outros).
- integrados, entre outros).
 Projetos de intervenção social
- envolvendo as diferentes práticas corporais e manifestações culturais integrando eventos esportivos, musicais, gincanas, saraus e intervenção urbana.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência de demarcadores sociais nas práticas da cultura corporal. Apreciação e réplica.

- Lazer e sociedade.

- Influência dos marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na oportunidade e nas formas de experimentar as práticas corporais.
- Esportes elitizados x esportes populares.
- Diferenças e aproximações dentro da mesma modalidade esportiva em categorias femininas, masculinas e/ou mistas.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais verbais), levando em conta suas formas е seus funcionamentos, para produzir diferentes sentidos em contextos.

Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Experimentação de práticas da cultura corporal. Produção de sentidos.

- Contextos históricos e culturais das diferentes práticas corporais.
- Lazer e sociedade.

- Contextos históricos de práticas da cultura corporal de diferentes matrizes culturais.
- Danças folclóricas e étnicas.
- Capoeira.
- Projetos de intervenção social envolvendo as diferentes práticas corporais e manifestações culturais de diferentes matrizes.
- Organização de festivais, mostras, palestras e demais eventos relacionados às às práticas da cultura corporal (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) de diferentes matrizes culturais.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

- Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas.
- Diferença entre lutas e artes marciais.
- Apropriação das Lutas/artes marciais pela Indústria Cultural.
- Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes às lutas/artes marciais.
- Lutas do Brasil e do mundo

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.

- Violências (física, psicológica), doping e overtraining no universo do esporte de rendimento.
- Culto ao corpo, busca de rendimento e transformações corporais (aspectos biológicos, fisiológicos e funcionais) e suas consequências para a saúde individual e coletiva.

(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

Projetos e propostas de intervenção.

- Estilo de vida e desenvolvimento sustentável.

- Práticas corporais de aventura urbanas e na natureza.
- Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação/preservação do patrimônio público e ambiental.
- Práticas corporais de aventura e sua relação com a preservação ambiental, o desenvolvimento sustentável e as transformações/manutenção do estilo de vida.
- Organização de eventos relacionados com as Práticas Corporais de aventura (Encontros, exposições, festivais, campeonatos, palestras entre outras ações pedagógicas).

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças

Gestos de diferentes práticas corporais (jogos e brincadeiras, esportes, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura). Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas Conhecimentos contextos fisiológicos, anatômicos, biomecânicos, artísticos culturais que envolvem a produção de gestos. Funções sociais das práticas corporais.

- Aspectos biopsicológicos das diferentes manifestações da cultura corporal.

- Fundamentos básicos (técnicos e táticos) das práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) tematizadas.
- Vivência, adaptação e transformação das práticas corporais tematizadas.

(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.

Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais. Valores e princípios (ética, equidade, justiça, respeito) nas práticas corporais.

- Contextos históricos e culturais
- Lazer e Sociedade.

- Preconceitos (étnico-raciais, religião, gênero, identidade de gênero e orientação sexual, pessoas com deficiência, entre outros), estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais.

- Padrões de desempenho, estereótipos corporais, beleza e estética, presentes nas diferentes práticas corporais (esportes, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura).
- Experimentação autoral de gestos das diferentes práticas corporais. Possibilidades de adaptação de práticas corporais a contextos dos projetos de vida dos estudantes. Relações entre saúde e práticas corporais. Projetos de Vida.
- Aspectos biopsicológicos das diferentes manifestações da cultura corporal.
- Vida de qualidade e saúde.
- Vivência das práticas corporais em diferentes contextos (lazer/lazer sério, educação, saúde e trabalho).
- Qualidade de vida e saúde.
- Relações entre atividade física/exercício físico e sedentarismo, síndrome metabólica e transtornos alimentares.
- Ginástica no mundo do trabalho.
- Aptidão física e saúde.
- Características básicas inerentes a programas de treinamento e avaliação física (Treinamento funcional, HIIT, entre outros).
- Métodos de avaliação e estilos de testes físicos.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significálas em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizálas de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.

Contextos históricos e culturais - Lazer e Sociedade

- Aspectos biopsicológicos das diferentes manifestações da cultura corporal.
- Práticas corporais tematizadas (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) e sua relação com as TDIC, as mídias (imprensa, jornal, televisão, radiofônica e digital) hegemônicas e contrahegemônicas.
- Uso ético, criativo e responsável das TDIC, em práticas autorais e coletivas e em diálogo com práticas das culturas juvenis.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.

- Mídia e culturas digitais

- Processos de esportivização e mercantilização (espetacularização, indústria cultural, comercialização e consumo) das práticas corporais.
- Apropriação das práticas corporais pela Indústria Cultural e pela sociedade de consumo.
- Padrões de desempenho, estereótipos corporais, beleza e estética, presentes nas práticas corporais.
- Imagem corporal e distorção da imagem corporal.
- Transtornos alimentares.

3ª série				
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo		
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Contextos históricos e culturais das diferentes práticas corporais.	- Recorte histórico delimitando tempos e espaços nas diferentes práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) Função das diferentes práticas corporais no contexto cultural, social, político e econômico Influência da mídia, da ciência, e da indústria cultural nas diferentes práticas corporais Vivência das práticas corporais em diferentes contextos (lazer/lazer sério, educação, saúde e trabalho).		
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Educação Física Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da cultura corporal. Aspectos biopsicológicos das práticas corporais.	- Bases metabólicas e as capacidades físicas e motoras das práticas corporais tematizadas (esportes, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) Dança como possibilidade de dramatização e expressão corporal Interpretação e criação coreográfica.		
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Planejamento, experimentação, produção e utilização de práticas corporais. Lazer e sociedade.	- Vivência das práticas corporais em diferentes contextos (lazer/lazer sério, educação, saúde e trabalho) Construção coreográfica (danças e/ou ginásticas) - Organização de festivais, campeonatos, torneios, mostras, palestras e demais eventos relacionados às diferentes práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura).		

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem .

- Contextos históricos e culturais das diferentes práticas corporais.
- Lazer e Sociedade.

- Manifestações do lúdico em diferentes fases da vida (infância, adolescência, vida adulta e envelhescência).
- (Re)criação de materiais alternativos para vivência de jogos e de brincadeiras de diferentes grupos culturais.
- Práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura em diferentes contextos (lazer/lazer sério, educação, saúde e trabalho).

(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens nas práticas das diferentes linguagens, inclusive as menos valorizadas. Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens.

- Contextos históricos e culturais das diferentes práticas corporais.

- Práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) e questões sociais, como: Direitos Humanos, desigualdade social, grupos gênero, etnia, minoritários. deficiência, políticas públicas, espaços públicos e privados para a vivência das ginásticas, meio ambiente, entre outras.
- Processos de disputa por legitimidade no interior das manifestações da cultura corporal.
- Diferença de visibilidade no campo jornalístico-midiático nas diferentes práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura).

(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores equidade assentados democracia e nos Direitos Humanos.

Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

- Educação física adaptada.
- Esportes paralímpicos.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

- Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas.
- Diferença entre lutas e artes marciais.
- Apropriação das Lutas/artes marciais pela Indústria Cultural.
- Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes às lutas/artes marciais.
- Lutas do Brasil e do mundo.

(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

Projetos e propostas de intervenção.

- Estilo de vida e desenvolvimento sustentável.

- Práticas corporais de aventura urbanas e na natureza.
- Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação/preservação do patrimônio público e ambiental.
- Práticas corporais de aventura e sua relação com a preservação ambiental, o desenvolvimento sustentável e as transformações/manutenção do estilo de vida.
- Organização de eventos relacionados com as Práticas Corporais de aventura (Encontros, exposições, festivais, campeonatos, palestras entre outras ações pedagógicas).

(EM13LGG305) Mapear criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de política, atuação social. artística cultural е para enfrentar desafios contemporâneos. discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Esferas e práticas de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem. Investigação de temáticas, questões e desafios contemporâneos. Processos de produção e inovação com as linguagens.

- Discussão a respeito de políticas públicas na área de esporte e lazer.
- Projetos de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática de cultura corporal.
- Projetos de intervenção social envolvendo as diferentes práticas corporais e manifestações culturais.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais forma consciente de intencional para interagir socialmente em práticas modo corporais, de estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças

Gestos de diferentes práticas corporais (jogos e brincadeiras, esportes, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura). Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas contextos. Conhecimentos fisiológicos, anatômicos, biomecânicos, artísticos culturais que envolvem a produção de gestos. Funções sociais das práticas corporais.

- Aspectos biopsicológicos das diferentes manifestações da cultura corporal.

Fundamentos básicos (técnicos e táticos) das práticas corporais (esportes, jogos e brincadeiras, danças, ginásticas, lutas/artes marciais e práticas corporais de aventura) tematizadas.

 Vivência, adaptação e transformação das práticas corporais tematizadas.

(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.	Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais. Valores e princípios (ética, equidade, justiça, respeito) nas práticas corporais. Contextos históricos e culturais - Lazer e Sociedade.	Preconceitos (étnico-raciais, religião, gênero, identidade de gênero e orientação sexual, pessoas com deficiência, entre outros), estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais. - Padrões de desempenho, estereótipos corporais, beleza e estética, presentes nas diferentes práticas corporais (esportes, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura).
(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá- las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	Experimentação autoral de gestos das diferentes práticas corporais. Possibilidades de adaptação de práticas corporais a contextos dos projetos de vida dos estudantes. Relações entre saúde e práticas corporais. Projetos de Vida. - Aspectos biopsicológicos das diferentes manifestações da cultura corporal. - Vida de qualidade e saúde.	Vivência das práticas corporais em diferentes contextos (lazer/lazer sério, educação, saúde e trabalho). - Qualidade de vida e saúde. - Relações entre atividade física/exercício físico e sedentarismo, síndrome metabólica e transtornos alimentares. - Ginástica no mundo do trabalho. - Aptidão física e saúde. - Características básicas inerentes a programas de treinamento e avaliação física (Treinamento funcional, HIIT, entre outros). - Métodos de avaliação e estilos de testes físicos.
(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. - Mídia e culturas digitais.	- Princípios, funcionalidades e exigências corporais dos jogos eletrônicos/jogos eletrônicos de movimento.
(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto da cultura de rede. Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital. Curadoria de conteúdos. - Mídia e culturas digitais.	- Videodança. - Jogos e aplicativos para práticas corporais.

Título do Componente Curricular	LÍNGUA INGLESA
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª E 2ª séries
Carga Horária	2 aulas semanais

1ª e 2ª séries				
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo		
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Contexto de produção. Interlocutores. Intencionalidades. Informatividade. Unidade temática. Vozes sociais		
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Vozes sociais no texto. Emprego do sentido denotativo e conotativo, entre outros.		
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais. Conhecimentos linguísticos, paralinguísticos, multissemióticos e cinésicos.	Recursos da língua (morfológicos, sintáticos), multissemióticos (imagens etc.), paralinguísticos (entonação, ritmo etc.) e cinésicos (postura corporal, gestualidade, etc.) na construção de sentidos.		

Curadoria. Planejamento, produção O curador como filtrador. e edição de textos orais, (EM13LGG104) Utilizar escritos e multimodais. curador como as diferentes linguagens, agenciador. A plataforma levando em conta seus como dispositivo funcionamentos, para a Pesquisa: curatorial. compreensão e produção tipos pesquisa de (bibliográfica; de textos e discursos em documental; estudo de diversos campos de caso; de campo, entre atuação social. outras). Fontes. Formas de filtros na web. Apreciação Análise de diferentes de textos com atos de linguagem, que (EM13LGG105) Analisar processos de remidiação se utilizam de recursos e experimentar diversos variados das linguagens produções multimídia e verbal. artística processos de remidiação transmídia. corporal de produções Intertextualidade (multissemioses), em multissemióticas. interdiscursividade. produções culturais. multimídia e transmídia. utilizando diferentes Processos desenvolvendo de produção textual com mídias integradas. diferentes modos de remidiação. Processos participação е de produção textual intervenção social. multimídia ou transmídia. Condições de produção, Conteúdo temático: (EM13LGG201) Utilizar circulação e recepção de temáticas apresentadas as diversas linguagens discursos e Competência, atos nesta (artísticas, corporais e linguagem. abordadas a partir dos Apreciação, textos. Vozes sociais no verbais) em diferentes experimentação е texto. contextos, valorizandoréplica. Processos Adequação da fala ao como fenômeno as produção contexto social. social, cultural, histórico, e criação de textos e atos Conhecimentos variável, heterogêneo e linguísticos: funções da de sensível aos contextos linguagem. linguagem e construção lexical.

de uso.

(EM13LGG202) Analisar Reconstrução Conhecimentos das condições linguísticos: funções da interesses, relações de linguagem e construção de produção, circulação poder e perspectivas de lexical. mundo nos discursos das recepção de discursos e práticas diversas atos (artísticas, linguagem de linguagens, nas corporais е verbais), práticas das diferentes compreendendo linguagens. criticamente modo Relação entre discursos, como circulam, atos constituem-se de linguagem, valores e (re)produzem ideologia. significação e ideologias. Reconstrução das Intertextualidade. condições Intencionalidade. de produção, circulação Negociação de sentidos. Conhecimentos recepção de discursos e linguísticos: funções da linguagem e construção atos (EM13LGG203) Analisar de linguagens lexical. nas práticas das os diálogos е os diferentes linguagens, processos de disputa por inclusive as menos legitimidade nas práticas valorizadas. Apreciação, de linguagem e em suas experimentação produções (artísticas, réplica. corporais e verbais). Relação entre discursos, textos, atos de linguagem processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens.

(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas interesse ao pautado comum em princípios e valores de equidade assentados na democracia е nos Direitos Humanos.

Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Apreciação (avaliação de éticos, aspectos estéticos políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo е ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Posicionamentos éticos e estéticos. Usos de linguísticos recursos (operadores da argumentação e modalizadores)."

Intertextualidade.
Intencionalidade.
Negociação de sentidos.
Conhecimentos
linguísticos: funções da
linguagem e construção
lexical.

(EM13LGG301)

Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos linguagem. Processo de produção de textos linguísticos multissemióticos. Usos das de recursos diferentes linguagens. Produção de sentidos.

Adequação ao gênero (estrutura composicional). Progressão temática. Adequação discursiva à situação do evento informal), (formal/ tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados oralidade (modulação de VOZ, entonação, ritmo, acentuação intensidade etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho etc.). com plateia Planejar, produzir, revisar analisar е textos verbais, verbovsuais, não verbais de acordo com as condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo. gênero, progressão temática e adequação dos elementos da fala). Recursos multimodais e digitais.

(EM13LGG302)

Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Produção de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos. estéticos e políticos em produções textos е artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de ideologias mundo veiculados por textos e atos de linguagem)."

Gêneros discursivos seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir das práticas da oralidade. leitura escrita. Intencionalidade. Conteúdo temático. Conhecimentos linguísticos: elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos. adequação da fala ao contexto; entre outros

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

Condições de produção, circulação e recepção de de textos е atos linguagem. Apreciação (avaliação de éticos, aspectos estéticos e políticos em produções textos е artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de ideologias mundo е veiculados por textos e atos de linguagem). Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação modalização."

Gêneros discursivos seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir das práticas da oralidade, leitura escrita. Intencionalidade. Conteúdo temático. Conhecimentos linguísticos: elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos, adequação da fala ao contexto; entre outros.

(EM13LGG304)

Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

Gêneros de intervenção na vida pública. Arte como intervenção. Projetos e propostas de intervenção.

Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros discursivos no campo de atuação da vida pública. Mobilização de conhecimentos de regularidades de gêneros próprios para intervir. Processos de produção textual, com uso reflexivo de recursos linguísticos e multissemióticos.

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Esferas e práticas de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem. Investigação de temáticas, questões e desafios contemporâneos. Processos de produção e inovação com linguagens.

Gêneros discursivos seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir de práticas inovativas: novos letramentos multiletramentos. Investigação de temas, questões desafios е contemporâneos. Análise de possibilidades de atuação com definição contextos de de produção. Mobilização de conhecimentos sobre regularidades gêneros; e processos de produção textual colaborativa.

(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.

Variação linguística histórica (diacrônica), regional (diatópica), social (diastrática) e de situação comunicativa (diafásica).

Conhecimentos linguísticos: léxico e funções morfossintáticas, sintáticas, semânticas e funções dos demais elementos constitutivos da linguagem.

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Variação linguística. Variação de estilo. Adequação e pertinência.	Conhecimentos linguísticos: léxico e funções morfossintáticas, sintáticas, semânticas e funções dos demais elementos constitutivos da linguagem
(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	Práticas de linguagem com o inglês. Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Produção de textos linguísticos e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos. Entonação, expressividade e gestualidade.	Conhecimentos linguísticos: léxico e funções morfossintáticas, sintáticas, semânticas e funções dos demais elementos constitutivos da linguagem.
(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizálas de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.	Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem em meio digital e repertório lexical.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em práticas suas sociais. para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Condições de produção, circulação e recepção de textos atos е linguagem no universo digital. Curadoria informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.

Gêneros discursivos digitais e seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir das práticas da leitura e oralidade е escrita. Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem em meio digital repertório lexical.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Condições de produção, circulação e recepção de textos е atos linguagem no contexto digital. Processos experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.

Campo de atuação midiático: gêneros discursivos digitais seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir das práticas produção. oralidade. Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem meio em digital e repertório lexical. Gêneros discursivos

(EM13LGG704)

Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Contexto de produção, circulação e recepção de textos atos е linguagem, no contexto da cultura de rede. Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo е compartilhamento de informações no universo digital. Curadoria conteúdos.

digitais e seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir das práticas da leitura, oralidade e escrita. Práticas de investigação, pesquisa, produção e distribuição de informação no contexto digital.

Processos de estudos,

Processos de estudos, como no âmbito de projetos da área, com temáticas interculturais (ILF) abordadas a partir dos textos.
Conhecimentos linguísticos: funções da

linguísticos: funções da linguagem em meio digital e repertório lexical.

EMENTA – LÍNGUA PORTUGUESA

Título do Componente Curricular	Língua Portuguesa
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1 ^a , 2 ^a e 3 ^a séries
Carga Horária	1ª e 2ª série – 3 aulas
	3ª série – 4 aulas

1ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sóciohistórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).	Compreensão de textos orais; Recursos linguísticos e semióticos; Condições de produção de textos;	Contexto de produção; elementos e forma composicional de gêneros; Interlocutores Intencionalidades; Informatividade; Situacionalidade; Suporte; Unidade temática; Vozes sociais; Finalidade; Análise de obras literárias;

(EM13LP02)

Estabelecer relações entre as partes do texto. tanto na produção como na recepção, considerando а construção composicional е 0 estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos, que contribuam para coerência. continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção е as relações lógicodiscursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

Reconstrução da textualidade; Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações:

Sintaxe; Alimentação temática; Construção da textualidade Intertextualidade; interdiscursividade, citações diretas e indiretas – paráfrases; Retextualização de um gênero em outro. Análise comparativa de dados; tipos de sujeito, tipos de predicados, adjuntos adnominais e adverbiais;

(EM13LP03)

Analisar os diferentes graus parcialidade/imparciali dade (no limite, a não neutralidade) noticiosos, textos comparando relatos de diferentes fontes analisando o recorte feito de fatos/dados. bem como os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude diante crítica dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor

Compreensão de textos orais;

Alimentação temática; Construção da textualidade;

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações

Coesão coerência: е relações lógicodiscursivas, estabelecidas por meio conjunções, advérbios, preposições, pronomes, elipses etc. Tese e argumentos; Operadores argumentativos; Modalizadores discursivos; Argumentatividade nos textos: a tese e os argumentos de sustentação; Tipos de argumentos no texto; Hierarquia das informações; Causa e consequências; Análise e seleção de dados; Diferenciação entre fatos е opiniões; Elementos composicionais do gênero; Estilo; Fato e consequência.

(EM13LP05) Planejar, produzir, revisar. editar, reescrever e avaliar textos escritos multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social а assumido e à imagem pretende que se passar a respeito de si leitor mesmo: ao pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural circular: vai contexto imediato е sócio-histórico mais gênero geral; ao textual em questão e suas regularidades; à variedade linguística apropriada а esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos concordância nominal regência verbal, verbal etc.), sempre que o contexto o exigi

Reconstrução da textualidade;

Efeitos de sentidos provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;

Compreensão de textos orais;

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações

Semantica;

Variação linguística;

Progressão temática; Curadoria: Curador/filtrador/gerenci ador; A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Análise de obras literárias. Produção textual: Elementos composicional, correção, revisão е reescrita: Edição de texto: digitação, produção, formatação, normas da ABNT: Paronímia, polissemia,

ambiguidade;

adequação

Léxico.

linguística;

(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido. decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha determinadas palavras ou expressões da ordenação, combinação е contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos:

Semântica.

Marcas linguísticas: efeitos de sentido produzidos por palavras, expressões, pontuação e outras marcações nos textos; a partir do não verbal. como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); da sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do cênico). espaço dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos: a partir efeitos sonoros (volume, intensidade, timbre, pausas. ritmo, efeitos sonoros, sincronização) e a sua relação como o verbal e o não verbal na construção enunciados discursivos. Recursos expressivos. Rimas. Sílabas poéticas. Análise de literárias. obras Produções de sentidos por meio das imagens, ícones е Linguagem objetiva e subjetiva. Expressões que denotam ironia e (EM13LP07) Analisar, textos em de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) de е diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais. tempos modos verbais. expressões modais, adjetivos, locuções ou adjetivas. orações advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso estratégias de de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os de contextos produção.

Reconstrução da textualidade; Compreensão de textos orais; Sintaxe; Morfossintaxe

conotação e denotação; Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos implícitos. Inferência. Fato central.

humor

no

texto.

(EM13LP08) Analisar Recepção Sintaxe; de textos. elementos e aspectos Morfossintaxe Apreciação e réplica. sintaxe Aceitabilidade. da do Português, como Complemento nominal; а ordem dos Aposto e vocativo; Regência constituintes da nominal, verbal: sentença (e os efeito causam Análise morfossintática: inversão), a estrutura Produção de texto: dos sintagmas, escrita e reescrita; categorias sintáticas, Oração coordenadas e processos subordinadas; os de coordenação Objetos е tipos de е subordinação (e os objetos; efeitos de seus usos) e sintaxe а de concordância de е regência, de modo a potencializar os processos de compreensão е produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa. (EM13LP11) Analisar **Efeitos** de sentido Contexto de produção efeitos de sentido, provocados pelos da fala (situação decorrentes usos de recursos linguísticos formal/informal, de escolhas de elementos e multissemiótico planejada ou improvisada). sonoros (volume, intensidade, timbre. Alimentação temática; Interlocutores. pausas, ritmo, efeitos Intencionalidade. sonoros, sincronização Informatividade. Unidade etc.) е de suas temática. Vozes sociais relações com o verbal, levando representadas. em conta efeitos Ideologia (explícita ou esses na produção de áudios, subjacente). para ampliar as Aliteração; Assonancia; possibilidades de construção de sentidos Onomatopeia e de apreciação.

(EM13LP12) Analisar efeitos de sentido, decorrentes escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sequenciação sua (disposição transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros trilha (entonação, sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de vídeos. imagens е para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

Estratégias e procedimentos de leitura;

Compreensão de textos orais;

Estratégias de produção;

Gênero discursivo selecionado. Conteúdo temático. Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Intertextualidade e interdiscursividade. Elementos linguagem, mobilizados pelo autor, para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.). estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação etc.). Efeitos de sentido, promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais. gestuais, pausas etc.

(EM13LP13) Planejar, produzir. revisar. editar, reescrever e avaliar textos escritos multissemióticos. considerando a sua adequação condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social а assumido e à imagem pretende que se passar a respeito de si leitor mesmo: ao pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou a produção cultural circular: contexto imediato е sócio-histórico mais geral; gênero ao textual em questão e suas regularidades; à variedade linguística apropriada а esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos concordância nominal regência verbal, verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

Produção de textos orais;

Elementos notacionais da Escrita.

Estratégias de elaboração de textos orais, áudio e/ou vídeo: planejamento, elaboração, revisão, edicão, reescrita/redesign avaliação. Situação de interação social do texto Adequação oral. gênero (estrutura composicional). Progressão temática Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). Produção textual: Escrita, correção, revisão e reescrita.

(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais. considerando sua adequação aos contextos de produção. à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo. altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.) (EM13LP15) Elaborar

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Condições de produção dos textos orais; Compreensão de textos orais; Produção de textos orais; Relação entre a fala e a escrita:

Recursos Linguísticos e semióticos

Efeitos de sentido, decorrentes de escolhas timbre. volume. intensidade. pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização. expressividade, gestualidade etc. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Coesão e coerência. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica: Vícios da fala: Variedades linguísticas sociais: Variedades linguísticas regionais;

roteiros para produção de vídeos variados (vlog, videoclipe. videominuto. documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia transmídia, podcasts, comentadas playlists etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Condições de produção dos textos orais; Estratégias de produção

Leitura, Oralização de texto escrito, Situações sociais elementos е paralinguísticos е cinésicos etc... Adequação discursiva na transcrição da fala para а escrita. Diferenças semelhancas entre o discurso oral e o escrito: Adequação da fala; Vícios de linguagem;

(EM13LP16) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio. além de ferramentas ambientes colaborativos, para criar textos produções multissemióticas, com finalidades diversas, explorando os efeitos recursos е disponíveis apropriando-se de práticas colaborativas de escrita. construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.

Condições de produção dos textos orais;

Alimentação temática

Estratégias de produção

Compreensão de textos orais;

Marcadores discursivos e metadiscursivos. Marcas linguísticas: coesão e coerência na fala. Modalizadores discursivos. Pronomes: pessoais;

Edição de texto: digitação, escrita, correção, revisão reescrita; Elementos composicionais do texto;

composicionais do texto; Suporte, formatação de texto; (EM13LP17) Analisar 0 fenômeno da linguística, variação diferentes em seus níveis (variação fonético-fonológica, lexical. sintática. semântica e estilísticopragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica. social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma ampliar а compreensão sobre a natureza viva dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição variedades linguísticas prestígio de estigmatizadas, e fundamentar o respeito variedades às linguísticas е 0 combate а preconceitos linguísticos.

Compreensão de textos orais; Variação Linguística;

Coesão e coerência: relações lógicodiscursivas no texto, por meio de preposições е conjunções. Coesão lexical e referencial progressão temática. Coesão referencial: Pronomes pessoais e Pronomes demonstrativos. Conectores. Crase. Regência nominal. Regência verbal. Termos acessórios da oração. Termos essenciais da oração. Verbos e complementos verbos transitivos e intransitivos. Vícios de linguagem; Variedades sociais; Variedades regionais; Linguagem formal

(EM13LP19)

Compartilhar gostos, interesses. práticas culturais. temas/problemas/ques tões, que despertam maior interesse preocupação, respeitando е valorizando diferencas. como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos. clubes. oficinas e afins.

Condições de produção dos textos orais;

Variação Linguística;

Ambiguidade polissemia; hipônimos, hiperônimos, pressuposição, sinonímia, paráfrase, antonímia, contradição: Homonímia. Processo referenciação de texto: Pronomes relativos. demonstrativos possessivos. Denotação e Conotação. Figuras de linguagem: analogias comparações metáforas em textos científicos -. aliteração. anacoluto. anáfora. antítese, antonomásia, elipse, eufemismo, hipérbato. hipérbole. ironia, metáfora. metonímia. onomatopeia, paradoxo, pleonasmo, polissíndeto, prosopopeia/personifica sinestesia. ção, comparação, assonância etc. Tipos de argumentos e contra argumentação. Organizadores textuais. Operadores argumentativos na fala; Forma composicional do gênero, conforme 0 recurso da língua/linguagem utilizada. Argumentatividade fala e as produções de sentido (expositivo; observacional: participativo: reflexivo: performativo e poético). Argumentatividade no texto: tipos de

argumentos, estratégias
comunicativas,
estratégias expositivas.
Operadores discursivos:
aditivos, adversativos,
alternativos,
conclusivos,
explicativos, causais,
comparativos,
concessivos,
condicionais,
conformativos,
consecutivos, finais,
proporcionais e
temporais. Operadores
e modalizadores
discursivos na fala
Adequação discursiva.
Discurso de humor no
texto. Discurso direto e indireto. Discurso
indireto livre. Discurso
falado e discurso
escrito: registro de falas
por meio da escrita.
Intenção e linguagem:
língua formal,
informal/coloquial e
literária. Linguagem da
InternetLinguagem
falada, escrita e
regional. Linguagem
formal e informal.
Linguagem gestual
(línguas sinalizadas).
Linguagem literária.
Linguagem oral.
Linguagem persuasiva.
Objetividade e
subjetividade na
linguagem. Linguagem
técnica. Objetividade na
linguagem. Vícios de
linguagem.
ıırıyuayerri.

(EM13LP20) Produzir, de forma colaborativa, e socializar *playlists* comentadas. preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins, que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros. peças, exposições, espetáculos de dança de forma etc., compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

Condições de produção dos textos orais

Acentuação gráfica e relações prosódicas. Efeitos de sentidos provocados por sinais de pontuação e outras notações; Ortografia. Pontuações em textos midiáticos;

(EM13LP21) Construir e/ou atualizar. colaborativa, forma registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões ocupações seu de interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres. produções, depoimentos de profissionais etc.), que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.

Condições de produção dos textos orais

Estratégias de produção; Condições de produção de texto: Encenação: representações e falas acordo com personagens. Figuras linguagem. Iconografia e hiperlinks. Discurso nos textos multissemióticos. Poesia: plano rítmico, estrófico. métrico interpretativo. Produção de sentido em diferentes textos, não verbal Recursos poéticos: sílabas poéticas métricas (monossílabos. dissílabos. trissílabos. tetrassílabos. pentassílabos [ou redondilha menorl. hexassílabos [heroico quebrado], heptassílabos [redondilha maior], octossílabos. eneassílabos, decassílabos [medida nova], hendecassílabos dodecassílabos alexandrinos], tipos de versos, ritmo, rima) Tipos de versos em Literatura de Cordel: sextilha: quadra; septilha; oitava: quadrão; décima; martelo.

(EM13LP22) Analisar o histórico e o discurso político de candidatos e de partidos, como também propagandas políticas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões fundamentadas.

Condições de produção e recepção dos textos; Compreensão de textos orais:

Recursos linguísticos e semióticos; Condições de produção de textos; Dialogia entre textos; Estratégias de produção; Condições de produção de texto Curadoria, Curador/agenciador; plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Análises de diferentes textos em redes sociais: Análise de obras literárias.

EM13LP23) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis, que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação. posicionando-se em relação а essas produções manifestações.

Produção de textos orais Condições de produção e recepção dos textos; Compreensão de textos orais; Condições de produção de textos; Dialogia entre textos Intertextualidade. Intertextualidade: interdiscursividade, citações diretas indiretas – paráfrases. Retextualização de um gênero em outro; Remidiação, Adequação discursiva. Discurso de humor no texto. Discurso direto indireto. Discurso indireto livre. Discurso falado е discurso escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal. informal/coloquial literária. Linguagem da InternetLinguagem falada, escrita е regional. Linguagem formal informal. Linguagem gestual sinalizadas). (línguas Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem;

(EM13LP24) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre agremiações, etc.), coletivos entre movimentos. outros: em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta respeitando atenta, seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões; usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento. detalhamento. fazer referência direta retomar a fala do outro. parafraseando-a, para endossá-la. enfatizála, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando o seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

Produção de textos orais
Condições de produção e
recepção dos textos;
Compreensão de textos
orais;
Condições de produção de
textos;
Dialogia entre textos
Condições de produção de
texto;
Alimentação temática;

Progressão temática. Curadoria. Curador/Agenciador; Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento da informação Fato central, Adequação discursiva.. Discurso discurso falado escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal. informal/coloquial literária. Linguagem da Internet linguagem falada. escrita regional. Linguagem persuasiva. Obietividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica.

(EM13LP25)

Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar, que envolvam a definição de direitos e deveres em especial, os voltados adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção. identificando ou inferindo possíveis motivações finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

Dialogia e relação entre textos; Condições de produção de textos; Compreensão de textos orais; Condições de produção de textos Tese е argumentos; Operadores argumentativos. Modalizadores discursivos. Argumentatividade nos textos: a tese e os modalizadores discursivos е os argumentos tipos de argumentos no texto. Organização tópica dos textos. Hierarquia das informações. Síntese de ideias. Causa consequências. Coesão e coerência. Recursos expressivos. Adequação discursiva. Seleção de Diferenciação dados. entre fatos e opiniões. Produções de sentidos por meio das imagens e ícones. Produções de sentidos por meio de sons. Rimas. Sílabas poéticas; elementos composicionais do gênero. Estilo. Expressões que denotam ironia e humor Fato texto. consequência.

(EM13LP26) Engajarbusca se na solução de problemas envolvam que coletividade, denunciando desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios. normativos, dentre outras possibilidades, forma como fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.

Produção de textos orais;

Recursos linguísticos e semióticos; Condições de produção de textos;

Dialogia entre textos;

Coesão e coerência: relações lógico-discursivas estabelecidas por meio de conjunções, advérbios, preposições, pronomes, elipses etc.

(EM13LP27)

Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura, adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

Estratégias e procedimentos de leitura; Condições de produção de texto: Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever е avaliar textos escritos, orais e multissemióticos, considerando a sua adequação às condições de produção, objetivos comunicativos (forma composicional, estilo. gênero, progressão temática, adequação da fala modulação, entonação, ritmo, altura, intensidade – postura corporal, movimentos, expressões gestos, Escrita, faciais etc.). reescrita edição/fontes. Escrita, reescrita e organização da fala; Produção de roteiros. Produções de textos multissemióticos. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. Filmagem е edição. Linguagem objetiva e subjetiva.

(EM13LP28) Resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

Estratégias e procedimentos de leitura:

Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, ocupação do gestos, cênico), espaço dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa. digitais). Pressupostos е implícitos. Inferência. Fato central

EM13LP30)	Reflexão crítica sobre as	Curadoria, Curador/
Compreender	temáticas tratadas e	agenciador. A
criticamente textos de	validade das informações;	plataforma como
divulgação científica		dispositivo curatorial.
orais, escritos e		Pesquisa: tipos de
multissemióticos de		pesquisa (bibliográfica.
diferentes áreas do		documental; estudo de
conhecimento,		caso; de campo, entre
identificando sua		outras). Fontes.
organização tópica e a		Formas de filtros na
hierarquização das		web.
informações,		Análises de textos em
questionando fontes		geral e análise de obras
não confiáveis e		literárias.
problematizando		
enfoques		
tendenciosos ou		
superficiais.		

(EM13LP31)

Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) diferentes fontes (orais, impressas, etc.) digitais comparar autonomamente esses conteúdos, levando conta seus em contextos de produção, referências índices de confiabilidade. е percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais de е dados, de forma а compreender posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos, e estabelecer recortes precisos.

Reconstrução da textualidade; Variação linguística; Compreensão e produção oral; Gênero discursivo selecionado. Conteúdo temático. Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Intertextualidade interdiscursividade. Elementos da linguagem, mobilizados pelo autor, conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada. argumentação etc.). **Efeitos** de sentido. promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala: expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc.

(EM13LP32)

Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos simples de coleta de dados е de informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários), de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente diferentes objetivos de pesquisa.

Estratégias e procedimentos de leitura; Reconstrução da textualidade; Leitura, análise de textos verbal e não verbal, Mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances, Entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais).

(EM13LP33) Produzir textos para а divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos pesquisas texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou científico. apresentações orais, seminários. comunicações em redondas. mesas mapas dinâmicos etc., considerando contexto de produção utilizando conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se processos significativos de socialização е divulgação do conhecimento.

Produção textual; Alimentação temática; Reconstrução da textualidade Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos composicionais; Estruturação textual;

Norma culta na escrita;

(EM13LP34) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam visualização. boa topicalizando e/ou organizando conteúdo em itens. inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas. formas e elementos gráficos, dimensionando quantidade de texto e imagem por slide e de forma usando, harmônica, recursos (efeitos de transição, slides-mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

Condições de produção de texto;

Estratégias de produção;

Contexto de produção e circulação.

Contexto de produção e recepção dos textos. Forma composicional de gêneros.

Intencionalidades.

Informatividade.

Finalidade.

Situacionalidade.

Suporte. Interlocutores. Unidade temática. Vozes sociais. Autoria.

(EM13LP35) Analisar OS interesses que movem 0 campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial. adotando atitude analítica crítica diante dos textos jornalísticos.

Produção textual; Estratégias de produção; Produção de roteiros. Produções de textos multissemióticos. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. Filmagem e edição. Linguagem objetiva e subjetiva; Adequação discursiva. Discurso de humor no texto. Discurso direto e indireto. Discurso indireto livre. Discurso falado discurso е escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal. informal/coloquial е literária.

(EM13LP36)

Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais institucionais, públicos, privados. financiados. independentes etc., de forma a ampliar repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação democracia.

Condições de produção e recepção dos textos; Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações; Compreensão de textos orais;

Recursos linguísticos e semióticos; Condições de produção de textos; Dialogia entre textos: Contexto de produção. Forma composicional de gêneros. Interlocutores. Intencionalidades. Informatividade. Situacionalidade. Suporte. Interlocutores. Unidade temática. Vozes sociais. Finalidade. Análise de obras literárias

(EM13LP37) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparciali dade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos. comparando relatos de diferentes fontes analisando o recorte feito de fatos/dados, e os efeitos de sentido, provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

0 curador como agenciador. plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Análises de diferentes textos е Análise de obras literárias.

(EM13LP38) Usar procedimentos de checagem fatos de noticiados fotos е publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, URL, autoria, formatação; comparar diferentes fontes: consultar ferramentas sites checadores confiáveis etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações; Reconstrução da textualidade; Construção da textualidade; Alimentação temática;

Curadoria, Curador/agenciador; plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Análise de diferentes tipos de Análise obras literárias. Linguagem formal Linguagem, informal. Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade subjetividade linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem.

(EM13LP39) Analisar o fenômeno da pósverdade - discutindo as condições e os mecanismos disseminação de fake е também exemplos, causas e consequências desse fenômeno е prevalência de crencas e opiniões sobre os fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno е desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões, quando os fatos apurados contradisserem.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações

Curadoria, Curador/agenciador; Pesquisa em fontes seguras: Causa consequência; Compreensão de diferentes suportes e plataformas de textos; plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. análise de diferentes textos е análise obras literárias

(EM13LP41)

Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação (como agregadores de conteúdo), da е consulta a serviços e fontes confiáveis de checagem e curadoria informação, forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar enfoque preponderante da mídia, além de se manter implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões aue afetam coletividade.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações

Texto não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor. foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do cênico). espaço dos elementos sonoros trilha (entonação, sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos implícitos. Inferência. Fato central

(EM13LP42) Atuar de forma fundamentada. ética е crítica produção е no compartilhamento de comentários, textos noticiosos е de opinião, memes, gifs, remixes variados etc., em redes sociais ou outros ambientes digitais

Condições de produção e recepção dos texto;
Compreensão de textos orais;
Linguística e semiótica;
Recursos linguísticos e semióticos;
Condições de produção de textos;
Dialogia entre textos;

Inferência, Compreensão textual, intertextualidade, Adequação discursiva. Discurso de humor no texto. Discurso direto e indireto. Discurso indireto livre. Discurso falado discurso е escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal, informal/coloquial literária. Linguagem da Internet linguagem falada. escrita regional. Linguagem formal informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Vícios de linguagem.

(EM13LP43) Analisar formas contemporâneas de publicidade, em contexto digital, peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos. anúncios, propagandas em diferentes mídias, jingles etc.), spots, explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido, provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguísticodiscursivos. imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros; destacando valores e representações de situações, grupos configurações sociais veiculadas, a fim de desconstruir eventuais estereótipos proceder а uma avaliação crítica da publicidade е das práticas de consumo.

Condições de produção de texto;

Dialogia entre textos;

Texto não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor. foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico). dos elementos sonoros trilha (entonação, sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos implícitos. Inferência. Fato central

(EM13LP44) Analisar, discutir. produzir socializar, tendo em vista temas е acontecimentos de interesse local ou notícias. global, fotodenúncias. fotorreportagens, reportagens multimidiáticas. documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião. textos de apresentação е apreciação de culturais produções (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando, de forma significativa, o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista. leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações; Construção da textualidade;

Texto verbal não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor. foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico). dos elementos sonoros trilha (entonação, sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos е implícitos. Inferência. Fato central

(EM13LP45)

Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

Estratégias e procedimentos de leitura;

Condições de produção de texto;

Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal. como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, ocupação do gestos, espaço cênico), dos elementos sonoros trilha (entonação, sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos е implícitos. Inferência.

Fato central.

(EM13LP46) Participar de eventos (saraus, orais, competições mostras, audições, festivais. feiras culturais e literárias, rodas e clubes de cooperativas leitura, culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da autoria própria (poemas, contos variedades. suas roteiros microrroteiros. videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros. inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo

Adesão às práticas de leitura; Estratégias e procedimentos de leitura;

Compreensão de textos orais:

Recursos Lingúisticos esemioticos;

Recepção de textos. Apreciação e réplica. Aceitabilidade Discurso falado discurso escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção linguagem: língua formal, informal/coloquial e literária. Linguagem da InternetLinguagem falada. escrita regional. Linguagem formal informal. е Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem.

(EM13LP47) Analisar assimilações rupturas no processo constituição de Literatura Brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da Literatura Portuguesa, para perceber а historicidade de matrizes е procedimentos estéticos.

Compreensão de textos orais;

Produção de textos orais;

Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal, como mecanismo na constituição das análise trabalho com literatura, de Leitura obras literárias. Rodas de conversa, debates, Compreensão oral: Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos е implícitos. Inferência.

2ª série						
Habilidade da Área	Objeto do Conhecimento	Conteúdo				
do Conhecimento						
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sóciohistórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.	orais; Recursos linguísticos e multissemióticos;	Contexto de produção. Forma composicional de gêneros. Interlocutores. Intencionalidades. Informatividade. Situacionalidade. Suporte. Interlocutores. Unidade temática. Vozes sociais. Finalidade. Análise de obras literárias				

(EM13LP02)

Estabelecer relações entre as partes do texto. tanto na produção como na recepção, considerando construção composicional е 0 estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos, que contribuam para coerência. continuidade do texto e а sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.

Reconstrução da textualidade;
Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;
Condições de produção dos textos orais;
Sintaxe;
Alimentação temática;
Construção da textualidade;

Intertextualidade; interdiscursividade, citações diretas e indiretas paráfrases. Retextualização de um gênero em outro. Análise comparativa de dados. Coesão e coerência; causa e efeito; Estruturação textual;

(EM13LP03) Analisar Dialogia e relação Coesão coerência: entre е relações relações de textos: lógicointertextualidade Compreensão de textos discursivas, е interdiscursividade que orais: estabelecidas por meio permitam а conjunções, advérbios, preposições. explicitação de relações dialógicas, a pronomes, elipses etc. identificação Tese e argumentos. posicionamentos ou de Operadores perspectivas, argumentativos. а compreensão de Modalizadores paródias e estilizações, discursivos. entre outras Argumentatividade nos possibilidades textos: a tese e os argumentos para sustentála. Tipos de argumentos no texto. Hierarquia das informações. Causa e consequências. Análise e seleção de dados. Diferenciação entre fatos opiniões. е Elementos composicionais do gênero. Estilo. Fato e consequência. EM13LP04) Adesão práticas Progressão às de temática. Estabelecer relações leitura: Curadoria, de interdiscursividade Dialogia relação entre curador/agenciador/filtra е е intertextualidade textos; dorA plataforma como dispositivo para explicitar, curatorial. e conferir Pesquisa: tipos sustentar de pesquisa (bibliográfica. consistência documental; estudo de posicionamentos caso: de campo, entre para construir outras). Fontes. Formas corroborar explicações e relatos, fazendo uso de filtros na web. Análise de obras literárias. de citações paráfrases devidamente marcadas.

(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos. os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionarse diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

Reconstrução da textualidade;

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Compreensão de textos orais;

Semântica;

linguísticas: Marcas efeitos de sentido produzidos por palavras, expressões, pontuação e outras marcações nos textos. Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor. foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); da sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, ocupação gestos, do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Os efeitos de sentidos a partir de efeitos sonoros (volume, intensidade. timbre. pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização) e a sua relação como o verbal e o não verbal na construção de enunciados discursivos. Recursos expressivos... Produções de sentidos por meio das imagens e ícones. Produções de sentidos por meio de sons. Linguagem objetiva subjetiva. е Expressões que (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido, decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha determinadas de palavras ou expressões е da ordenação, combinação е contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Semântica;

denotam ironia e humor no texto.

Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal, como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor. foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos das etc.); sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal produção na vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos implícitos. Inferência. Fato central.

(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) е diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais. tempos modos verbais. expressões modais. adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou adverbiais, orações entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos. considerando contextos de produção.

Reconstrução da textualidade;

Compreensão de textos orais;

Morfossintaxe; Sintaxe; Semântica; Recepção de textos. Apreciação e réplica. Aceitabilidade. Aposto. Coesão e coerência: relações lógicodiscursivas no texto, por meio de preposições e conjunções. Coesão lexical referencial – progressão temática. Coesão referencial: os pronomes pessoais e os pronomes demonstrativos. Crase. Conectores. Formação das sentenças nos textos: estudo dos períodos simples e compostos. O uso dos pronomes relativos, como coesão referencial. Orações reduzidas nos textos. Os períodos compostos nos textos coordenação, subordinação e misto. Regência nominal. Regência verbal. Termos acessórios da oração. Termos essenciais da

oração.

(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe Português, como а ordem dos constituintes da sentença (e os efeito causam sua inversão), a estrutura sintagmas, dos as categorias sintáticas, os processos de coordenação е subordinação (e os efeitos de seus usos) e а sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão е produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Morfossintaxe; Sintaxe;

Contexto de produção da fala (situação formal/informal, planejada ou improvisada). Interlocutores. Intencionalidade. Informatividade. Unidade temática. Vozes sociais representadas. Ideologia (explícita ou subjacente).

(EM13LP09) Fazer curadoria de informações, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.

Morfossintaxe; Sintaxe; Variação linguística;

selecionado. Conteúdo temático. Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Intertextualidade e interdiscursividade. Elementos linguagem, mobilizados pelo autor, para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões clichês, profissionais, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação etc.). Efeitos de sentido, promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais. gestuais, pausas etc.

discursivo

Gênero

EM13LP10) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada. para que o texto a ser produzido tenha nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple sustentação das posições defendidas.

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Variação linguística;

Estratégias de elaboração de textos orais, áudio e/ou vídeo: planejamento, elaboração, revisão, edicão. reescrita/redesign avaliação. Situação de interação social do texto Adequação oral. gênero (estrutura composicional). Progressão temática Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, intensidade, altura e respiração etc.) e cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão

(EM13LP11) Analisar efeitos de sentido, decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) de suas е relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos:

Alimentação temática; Variação linguística; Efeitos de sentido. decorrentes de escolhas volume. timbre. intensidade. pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade. gestualidade etc. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Coesão e coerência. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica

facial, contato de olho

com plateia etc.).

EM13LP12) Analisar efeitos de sentido. decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor. brilho, contraste) e de sequenciação sua (disposição transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros trilha (entonação, sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal. levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Estratégias e procedimentos de leitura:

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos

Estratégia de produção;

Oralização de texto escrito, considerando-se as situações sociais em que tal tipo de atividade acontece. seus elementos paralinguísticos cinésicos, dentre outros. Adequação discursiva na transcrição da fala para escrita. Diferenças е semelhancas entre discurso oral e o escrito. Adequação discursiva. Discurso de humor no texto. Discurso direto e indireto. Discurso indireto livre. Discurso falado e discurso escrito: registro de falas por escrita. meio da Intenção e linguagem: língua formal. informal/coloquial literária. Linguagem da Linguagem Internet falada. escrita regional. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem.

(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar. editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos. considerando a sua adequação condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar respeito de si mesmo; ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou a produção cultural vai circular; ao contexto imediato sócio-histórico mais gênero geral; ao textual em questão e suas regularidades; à variedade linguística apropriada а esse contexto e ao uso do conhecimento dos notacionais aspectos (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal verbal. regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir

Produção de textos orais; Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Sintaxe; Elementos notacionais da escrita; Aspectos notacionais e gramaticais

Morfossintaxe.

Adjetivos. Advérbios. Artigos. Conjunções. Locuções. Marcadores discursivos metadiscursivos. linguísticas: Marcas coesão e coerência na fala. Modalizadores discursivos. Preposição. Pronomes: pessoais, possessivos. demonstrativos, interrogativos. Substantivos. Sufixação. Termos acessórios da oração: vocativo. aposto, adjunto adverbial adiunto adnominal. Termos essenciais da Sujeito oração: е predicado. Verbos de ação. Verbos de ligação e significação.

(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais, considerando adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática variedade à linguística empregada, como também elementos relacionados à fala (modulação de voz, ritmo, entonação, altura e intensidade. respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos:

Relação entre fala e escrita; Compreensão de textos orais; Condições de produção dos textos orais;

Recursos linguísticos e multissemióticos; Relação entre fala e escrita; Produção de textos orais

Coesão Aposto. е coerência: relações lógicodiscursivas no texto, por meio de preposições е conjunções. Coesão lexical e referencial progressão temática. Coesão referencial: os pronomes pessoais e os pronomes demonstrativos.

Conectores. Crase. Formação das sentenças nos textos: estudo dos períodos simples e compostos. O uso dos pronomes relativos, como coesão referencial. Orações reduzidas nos textos. Os períodos compostos nos textos - coordenação, subordinação e misto. Regência nominal. Regência verbal. Termos acessórios da oração. Termos essenciais da oração. Verbos e complementos verbos transitivos e intransitivos. Vocativo. Voz ativa e passiva no discurso.

(**EM13LP15**) Elaborar roteiros para produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto. documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos:

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Condições de produção dos textos orais

Estratégia de produção; Condições de produção dos textos;

Recursos linguísticos e multissemióticos; Relação entre fala e escrita.

Ambiguidade polissemia. Processo de referenciação Paráfrase. Uso dos pronomes relativos. demonstrativos possessivos. Denotação e conotação. Figuras de linguagem: analogias comparações e metáforas em textos científicos -, aliteração, anacoluto. anáfora, antítese, antonomásia, elipse, eufemismo, hipérbato, hipérbole, ironia, metáfora. metonímia, onomatopeia, paradoxo, pleonasmo, polissíndeto. prosopopeia/personifica ção, sinestesia. comparação, assonância etc. Tipos de argumentos e contra argumentação. Organizadores textuais. **Operadores** argumentativos na fala Forma composicional do gênero, Argumentatividade no texto: tipos de argumentos, estratégias comunicativas. estratégias expositivas. Operadores discursivos: adversativos, aditivos. alternativos. conclusivos. explicativos, causais. comparativos, concessivos. condicionais. conformativos, consecutivos, finais,

		proporcionais e temporais.
(EM13LP16) EM13LP16) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos, para criar textos e produções multissemióticas, com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos	Adesão às práticas de leitura; Condições de produção dos textos orais; Estratégia de produção; Alimentação temática; Variação linguística;	Adequação discursiva. Discurso de humor no texto. Discurso direto e indireto. Discurso indireto livre. Discurso falado e discurso escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal, informal/coloquial e literária. Linguagem da Internet linguagem falada, escrita e regional. Linguagem formal e informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade e subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Vícios de linguagem.

(EM13LP17) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus níveis diferentes (variação fonéticofonológica, lexical. sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica. social. situacional, ocupacional. etária etc.), de forma а ampliar а compreensão sobre a natureza viva dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas prestígio de estigmatizadas, fundamentar o respeito variedades às linguísticas е 0 combate а preconceitos linguísticos

Compreensão de textos orais;

Estratégia de produção;

Variação linguística;

Acentuação gráfica e relações prosódicas. Efeitos de sentidos provocados por sinais de pontuação e outras notações. Ortografia. Uso das pontuações em textos midiáticos: Adequação discursiva. Discurso de humor no texto.. Discurso falado e discurso escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção linguagem: língua formal, informal/coloquial literária. Linguagem da Internet linguagem falada, escrita regional. Linguagem formal informal. Linguagem gestual.. Linguagem técnica.

Objetividade

linguagem.

linguagem

na

de

Vícios

(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio. além de ferramentas ambientes colaborativos para criar е produções textos multissemióticas com finalidades diversas. explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se práticas colaborativas de escrita. construção coletiva do conhecimento de desenvolvimento de projetos

Adesão às práticas de leitura:

Encenação: representações e falas acordo com personagens. Figuras linguagem. Iconografia e hiperlinks. Linguagem corporal representação como discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos. Poesia: plano rítmico, estrófico. métrico interpretativo. Produção de sentido por meio de imagens texto. е Produção de sentidos do não verbal: cores, sombreamento. profundidade, enquadramento/ânqulo Produção etc. sentidos por meio dos sons: elementos sonoros: volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, sincronização etc. Recursos poéticos: sílabas poéticas métricas (monossílabos, dissílabos. trissílabos. tetrassílabos, pentassílabos [ou redondilha menor], hexassílabos [heroico quebrado], heptassílabos [redondilha maior], octossílabos, eneassílabos. decassílabos [medida nova], hendecassílabos, dodecassílabos [ou alexandrinos], tipos de versos. ritmo, rima) Tipos de versos em Literatura de Cordel: sextilha: quadra:

		septilha; oitava;
		quadrão; décima; martelo.
(EM13LP19) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/ques tões, que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e	Adesão às práticas de leitura; Recursos linguísticos e multissemióticos; Condições de produção dos textos;	martelo. Contexto de produção e circulação. Contexto de produção e recepção dos textos. Forma composicional de gêneros. Intencionalidades. Informatividade. Finalidade. Situacionalidade. Suporte. Interlocutores. Unidade temática.
interesses comuns, como também de		Vozes sociais. Autoria
organizar e/ou participar de grupos,		
clubes, oficinas e afins.		

(EM13LP20) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas. preferências culturais e entretenimento. revistas culturais. fanzines, e-zines ou publicações afins, que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos. livros. peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma compartilhar gostos, identificar afinidades. fomentar comunidades etc

Adesão às práticas de leitura:

Recursos linguísticos multissemióticos;

Intertextualidade. Intertextualidade: interdiscursividade, citaç ões diretas e indiretas paráfrases. Retextualização de um gênero em outro; Adequação discursiva. Discurso de humor no texto. Discurso direto e indireto. Discurso indireto livre. Discurso falado e discurso escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal. informal/coloquial literária. Linguagem da Internet Linguagem falada. escrita regional. Linguagem formal informal. е Linguagem gestual sinalizadas). (línguas Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Obietividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na de linguagem. Vícios linguagem

(EM13LP21) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.), que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.

Adesão às práticas de leitura;

Recursos linguísticos e multissemióticos; Condições de produção dos textos;

textos; Estratégia de produção;

Progressão temática. Curadoria. O curador como filtrador. O curador agenciador. como Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento da informação Fato central

(EM13LP22) Analisar o histórico e o discurso político de candidatos e de partidos, como também propagandas políticas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e decisões tomar fundamentadas.

Condições de produção e recepção dos textos;

Condições de produção dos textos;

Estratégia de produção;

Tese е argumentos. Operadores argumentativos. Modalizadores

discursivos. Argumentatividade nos textos: a tese e os argumentos para sustentála. Tipos de argumentos no texto. Organização tópica dos textos. Hierarquia das informações. Síntese de ideias. Causa consequências. Coesão e coerência. Recursos expressivos. Adequação discursiva. Seleção de Diferenciação dados. entre fatos e opiniões. Produções de sentidos por meio das imagens e ícones. Produções de sentidos por meio de sons. Rimas. Sílabas poéticasElementos composicionais do gênero. Estilo. Expressões que denotam ironia e humor texto. Fato no consequência.

(EM13LP23) Analisar Compreensão de textos Coesão coerência: е formas não orais; relações lógicoinstitucionalizadas Recursos linguísticos discursivas de е social, participação multissemióticos; estabelecidas por meio Variação linguística; conjunções, sobretudo as vinculadas advérbios, preposições, manifestações Condições de produção dos pronomes, elipses etc. produções artísticas, textos; culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis, que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação а essas produções е manifestações.

(EM13LP24) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos entre movimentos. outros: em debates, assembleias, fóruns de discussão etc.. exercitando a escuta respeitando atenta, seu turno e tempo de fala. posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões: usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento. detalhamento. fazer referência direta retomar a fala do outro. parafraseando-a, para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando o seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

Produção de textos orais;

Condições de produção dos textos; Alimentação temática;

Planejar, produzir, revisar. editar. reescrever avaliar е textos escritos е multissemióticos. considerando sua adequação às condições de produção. Planeiar. produzir, revisar e analisar textos orais, de acordo com as condições de produção obietivos comunicativos (forma composicional, estilo. progressão gênero, temática, adequação da modulação, fala entonação, ritmo, altura, intensidade – postura corporal. movimentos. expressões gestos, faciais Escrita. etc.). reescrita e edição fontes. Escrita, reescrita organização da falaProdução de roteiros. Produções de textos multissemióticos. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. Filmagem edição. е Linguagem objetiva e subjetiva.

(EM13LP26) Engajarse na busca de solução problemas envolvam а coletividade, denunciando 0 desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios. normativos, dentre outras possibilidades, como forma fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.

Dialogia e relação entre textos;

Coesão coerência: е relações lógicodiscursivas estabelecidas por meio conjunções, advérbios preposições, pronomes, elipses etc. Adequação discursiva... Intenção e linguagem: língua formal. informal/coloquial literária. Linguagem da Internet Linguagem falada. escrita regional. Linguagem formal___e informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem.

EM13LP27) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura, adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

Estratégias e procedimentos de leitura; Estratégias e procedimentos de escrita; Produção textual; Planejar, produzir, editar. revisar, reescrever е avaliar textos escritos multissemióticos, considerando a sua adequação às condições de produção. Planejar, produzir, revisar e analisar textos orais, de acordo com as condições de produção obietivos comunicativos (forma composicional, estilo. gênero, progressão temática, adequação da modulação, fala entonação, ritmo, altura, intensidade – postura corporal, movimentos, expressões gestos, faciais Escrita, etc.). reescrita e edição fontes. Escrita, reescrita organização da falaProdução de roteiros. Produções de textos multissemióticos. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. Filmagem edição. е Linguagem objetiva e subjetiva.

(EM13LP28) (Resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas

Estratégias e procedimentos de leitura;

Produção de texto

Planejar, produzir, revisar e analisar textos orais, de acordo com as condições de produção objetivos (forma comunicativos composicional, estilo. gênero, progressão temática, adequação da fala modulação, entonação, ritmo, altura, intensidade – postura corporal, movimentos. gestos, expressões faciais etc.). Escrita, reescrita e edição fontes. Escrita, reescrita organização falaProdução de roteiros. Produções de textos multissemióticos. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos.

(EM13LP29) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico. levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo comunicando resultados, tendo em vista objetivos os colocados e demais elementos do contexto produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Relação entre fala e escrita;

Dialogia e relação entre textos;

Morfossintaxe;

Adjetivos. Advérbios.

Artigos.

Conjunções. Locuções.

Marcadores discursivos e metadiscursivos.

Marcas linguísticas: coesão e coerência na fala.

Modalizadores discursivos.

Preposição.
Pronomes: pessoais,

possessivos, demonstrativos, interrogativos. Substantivos. Sufixação.

Termos acessórios da oração: vocativo, aposto, adjunto adverbial e adjunto

adnominal.

Termos essenciais da oração: Sujeito e predicado.

EM13LP30)

Compreender criticamente textos de divulgação científica orais. escritos е multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações; questionando fontes confiáveis não problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Relação entre fala e escrita;

Alimentação temática;

Curadoria

A plataforma como dispositivo curatorial.

Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras).

Fontes.

Formas de filtros na web.

Análise de obras literárias.

(EM13LP31) Compreensão de textos Tese e argumentos. Selecionar orais: Operadores informações e dados Reconstrução da argumentativos. necessários para uma textualidade; Modalizadores dada pesquisa (sem discursivos. excedêlos) Argumentatividade nos diferentes fontes Construção da textualidade; textos: a tese e os impressas. (orais, argumentos para etc.) digitais sustentá-la. Tipos de argumentos no comparar autonomamente esses texto. conteúdos, levando em Organização tópica dos conta seus contextos textos. de produção, Hierarquia das referências e índices informações. de confiabilidade, e Síntese de ideias. percebendo Causa e consequências. coincidências. Coesão e coerência. complementaridades, Recursos expressivos. contradições, erros ou Adequação discursiva. imprecisões Seleção de dados. Diferenciação conceituais de entre е fatos e opiniões. dados, de forma а compreender е Produções de sentidos por meio das imagens e posicionar-se criticamente sobre ícones. esses conteúdos, Produções de sentidos por meio de sons. estabelecer recortes precisos. Rimas. Sílabas poéticas. (EM13LP32) Estratégias e procedimentos Modalizadores Selecionar, elaborar e de leitura; discursivos. utilizar instrumentos Reconstrução da Argumentatividade nos simples de coleta de textualidade; textos: a tese e os dados e informações argumentos para (questionários, sustentá-la. Tipos de enquetes, argumentos no texto. Hierarquia das mapeamentos, opinários) е de informações. Causa e tratamento e análise consequências. Análise dos conteúdos obtidos. e seleção de dados. Diferenciação que atendam entre adequadamente fatos е opiniões. diferentes objetivos de Elementos composicionais pesquisa. do gênero. Estilo. Fato е consequência

(EM13LP33) Produzir textos para а divulgação do conhecimento de resultados de levantamentos е pesquisas texto monográfico, ensaio. artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou científico, apresentações orais, seminários. comunicações em redondas. mesas mapas dinâmicos etc., considerando contexto de produção e utilizando conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se processos significativos de socialização е divulgação do conhecimento.

Produção de textos orais;

Alimentação temática;

Progressão temática. Curadoria. O curador como filtrador. O curador como agenciador. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento da informação

(EM13LP34) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando quantidade de texto e imagem por slide e de usando, forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides-mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

Condições de produção dos textos;

Estratégia de produção;

Contexto de produção e circulação.

Contexto de produção e recepção dos textos. Forma composicional de gêneros.

Intencionalidades.

Informatividade.

Finalidade.

Situacionalidade.

Suporte.

Interlocutores. Unidade temática.

Vozes sociais.

Autoria.

(EM13LP35) Analisar os interesses que movem campo O iornalístico. os impactos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, e da checagem de informação uma prática (e um serviço) adotando essencial. atitude analítica crítica diante dos textos jornalísticos.

Relação entre fala e escrita;

Estratégia de Produção;

Planejar, produzir, revisar. editar. reescrever avaliar е textos escritos multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção. Planejar, produzir, revisar e analisar textos orais, de acordo com as condições de produção obietivos comunicativos (forma composicional, estilo. gênero, progressão temática, adequação da modulação, fala entonação, ritmo, altura, intensidade – postura corporal. movimentos. gestos, expressões faciais etc.). Escrita, reescrita edição – fontes.

(EM13LP36) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais — institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc., de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações Condições de produção e recepção dos textos;

Condições de produção dos textos orais;

Contexto de produção da fala (situação formal/informal, planejada ou improvisada). Interlocutores. Intencionalidade. Informatividade. Unidade temática. Vozes sociais representadas. Ideologia (explícita ou subjacente).

(EM13LP37) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparciali dade (no limite, a não neutralidade) noticiosos. textos comparando relatos de diferentes fontes analisando o recorte feito de fatos/dados. bem como os efeitos de sentido provocados escolhas pelas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e consciente tornar-se escolhas das feitas como produtor.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Progressão temática. Curadoria. O curador como filtrador. O curador como agenciador. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento da informação

Usar (EM13LP38) procedimentos de checagem de fatos noticiados fotos е publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria. URL. formatação; comparar diferentes fontes: consultar ferramentas sites checadores confiáveis etc.), forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações; Reconstrução da textualidade:

Alimentação temática; Construção da textualidade;

Progressão temática. Curadoria. O curador como filtrador. O curador como agenciador. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica: documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento da informação

(EM13LP39) Analisar o fenômeno da pósverdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news е também exemplos, causas e consequências desse fenômeno е da prevalência de crenças e opiniões sobre os fatos -, de forma a adotar atitude crítica, relação em ao fenômeno. e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões, quando os fatos apurados as contradisserem

Alimentação temática;

Progressão temática. Curadoria. O curador como filtrador. O curador como agenciador. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento da informação

(EM13LP40) Analisar os processos humanos automáticos de curadoria, que operam nas redes sociais e outros domínios da Internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e efeito minimizar 0 bolha e a manipulação de terceiros.

Adesão às práticas de leitura; Reconstrução da textualidade;

Construção da textualidade;

Tese е argumentos. Operadores argumentativos.Modaliz discursivos. adores Argumentatividade nos textos: a tese e os para argumentos Tipos sustentá-la. de argumentos no texto. Organização tópica dos textos. Hierarquia das informações. Síntese de ideias. Causa consequências. Coesão e coerência. Recursos expressivos. Adequação discursiva. Seleção de Diferenciação dados. entre fatos e opiniões. Produções de sentidos por meio das imagens e ícones.

(EM13LP41)

Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação (como agregadores de conteúdo) da е consulta a serviços e fontes confiáveis checagem e curadoria informação, forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar enfoque preponderante da mídia е manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e auestões aue afetam a coletividade.

Estratégias e procedimentos de leitura;

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

O curador como agenciador.

A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras).

Fontes.

Formas de filtros na web.

Análise de obras literárias.

(EM13LP42) Atuar de forma fundamentada, ética е crítica produção е no compartilhamento de comentários. textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc., em redes sociais ou outros ambientes digitais

Estratégias e procedimentos de leitura;

Adequação discursiva à situação do (formal/informal), tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

(EM13LP43) Analisar formas contemporâneas de em publicidade, contexto digital, peças de campanhas publicitárias e políticas folhetos, (cartazes, anúncios, propagandas, em diferentes mídias: jingles etc.), spots, explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido, provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguísticodiscursivos. imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros; destacando valores e representações de situações, grupos configurações sociais veiculadas, a fim de desconstruir eventuais estereótipos proceder а uma avaliação crítica da publicidade das е práticas de consumo.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Condições de produção e recepção dos textos;

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Linguagem falada, escrita e regional. Linguagem formal e informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Obietividade e

Linguagem persuasiva.
Objetividade e subjetividade na linguagem.
Linguagem técnica.
Objetividade na linguagem.

Vícios de linguagem

(EM13LP44)

discutir, Analisar. produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas. documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação е apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando, de forma significativa, o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista. leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Variação linguística;

Condições de produção dos textos orais

Construção da textualidade;

Linguagem falada, escrita е regional. Linguagem formal informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Vícios de linguagem

(EM13LP45)

Compartilhar sentidos construídos leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar 0 diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

Estratégias e procedimentos de leitura;

Relação entre fala e escrita;

Recursos linguísticos multissemióticos;

Condições de produção dos textos;

Contexto de produção e circulação. Contexto de produção e recepção dos textos. Forma composicional de gêneros.

Intencionalidades. Informatividade.

Finalidade.

Situacionalidade.

Suporte.

Interlocutores. Unidade temática. Vozes sociais. Autoria.

EM13LP46) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras. festivais. feiras culturais e literárias. rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos suas variedades. roteiros microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

Adesão às práticas de leitura;

Compreensão de textos orais;

Recursos linguísticos e multissemióticos;

Gênero discursivo selecionado. Conteúdo temático.

Intertextualidade.

Intencionalidade do texto.

е

Intertextualidade interdiscursividade.

Elementos da linguagem, mobilizados pelo autor, para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação etc.).

(EM13LP47) Analisar Adesão às práticas de Leitura de obras assimilações leitura; literárias; rupturas no processo Estratégias e procedimentos Análise de obras constituição de leitura; literárias: Literatura Brasileira e Produção de resumos, Produção de textos orais; resenhas críticas; longo de sua trajetória, por meio da Produções de poesia, leitura e análise de música; obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da Literatura Portuguesa, para perceber historicidade de matrizes е procedimentos estéticos.

(EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano. crônicas: nas manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo, nos poemas: а múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances; a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.). para experimentar diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo por meio da literatura.

Condições de produção e recepção dos textos;

Recursos linguísticos multissemióticos;

Figuras de linguagem. Iconografia e *hiperlinks*. Linguagem corporal como representação discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos. Poesia: plano rítmico, métrico estrófico. interpretativo. Produção de sentido por meio de imagens e texto. Produção de sentidos do não verbal: cores. sombreamento. profundidade, enquadramento/ângulo etc. Produção de sentidos por meio dos sons: elementos sonoros: volume. timbre, intensidade, pausas, ritmo, sincronização etc. Recursos poéticos: sílabas poéticas métricas (monossílabos, dissílabos. trissílabos, tetrassílabos. pentassílabos [ou redondilha menorl. hexassílabos [heroico quebrado], heptassílabos [redondilha maior], octossílabos. eneassílabos, decassílabos [medida nova], hendecassílabos, dodecassílabos alexandrinos], tipos de versos, ritmo, rima). Tipos de versos em Literatura de Cordel: quadra; sextilha; septilha; oitava:

		quadrão; décima; martelo.
(EM13LP49) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários, de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes, em geral, se constituem, dialogam e se retroalimentam.	Adesão às práticas de leitura; Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Dialogia e relação entre textos; Produção de textos orais; Semântica;	Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
(EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico- literário contemporâneo à disposição, segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar, para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	Dialogia e relação entre textos;	John platola etc.).

(EM13LP51) Analisar Adesão Leitura às práticas de de obras obras significativas da leitura: literárias: Literatura Brasileira e Análise de obras Reflexão crítica sobre as da literatura de outros literárias: países e povos, em temáticas tratadas Recepção de textos. especial a Portuguesa; validade das informações: Apreciação e réplica. Aceitabilidade a indígena, a africana e latino-americana, Literatura Elementos relacionados base à fala (modulação de com em ferramentas da crítica voz, entonação, ritmo, literária (estrutura da altura e intensidade. composição, respiração etc.) e estilo, aspectos discursivos), cinestesia (postura considerando corporal, movimentos e contexto de produção gestualidade (visões de mundo. significativa, expressão diálogos com outros facial, contato de olho textos, inserções em com plateia etc.). movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com presente. **(EM13LP52)** Produzir Adesão às práticas de Recepção de textos. Apreciação e réplica. apresentações leitura: comentários Reflexão crítica sobre as Aceitabilidade apreciativos e críticos temáticas tratadas Adequação discursiva à е sobre livros, filmes, validade das informações; situação do evento (formal/informal), discos. cancões, espetáculos de teatro e Produção de textos orais; tema, à finalidade, aos dança, exposições etc. interlocutores etc. Literatura Elementos relacionados (resenhas, vlogs podcasts literários à fala (modulação de artísticos. playlists voz, entonação, ritmo, comentadas, fanzines intensidade, altura е e-zines etc.). respiração etc.) e cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho

com plateia etc.).

(EM13LP53) Criar obras autorais. em diferentes gêneros e mídias mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções (paródias, derivadas estilizações, fanfics. fanclipes etc.), como forma de dialogar, crítica e/ou subjetivamente, com o texto literário.

Dialogia e relação entre textos;

Relação entre fala e escrita

Estratégia de produção; Dialogia e relação entre textos: Intertextualidade.
Intertextualidade:
interdiscursividade,
citações diretas e
indiretas – paráfrases.
Retextualização de um
gênero em outro.

EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos repertório artístico -, produções e/ou derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma dialogar de crítica e/o subjetivamente com o texto literário.

Adesão às práticas de leitura; Produção de textos; Literatura

de diferentes Análise tipos de textos: Elementos composicionais estruturação textual; Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura е intensidade. respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

3ª série		
Objeto do Conhecimento	Conteúdo	
Reconstrução da	Progressão temática.	
textualidade;	Curadoria.	
Reflexão crítica sobre as	O curador como filtrador.	
temáticas tratadas e	O curador como	
validade das informações;	agenciador.	
•	Curadoria e pesquisa:	
Condições de produção dos	seleção de conteúdos.	
textos orais;	A plataforma como	
ŕ	dispositivo curatorial.	
Sintaxe;	Pesquisa: tipos de	
•	pesquisa (bibliográfica;	
-	documental; estudo de	
-	caso; de campo, entre	
,	outras).	
	Fontes.	
	Formas de filtros na web.	
	Tratamento da	
	informação	
	3	
Dialogia e relação entre	Intertextualidade.	
textos;	Intertextualidade:	
	interdiscursividade,	
Compreensão de textos	citações diretas e	
orais;	indiretas – paráfrases.	
	Retextualização de um	
	gênero em outro.	
	Análise comparativa de	
	dados.	
FtFt' (t SF/C	Reconstrução da extualidade; Reflexão crítica sobre as emáticas tratadas e validade das informações; Condições de produção dos extos orais; Sintaxe; Produção textual Alimentação temática; Construção da textualidade; Construção da textualidade; Compreensão de textos	

(T11401 D0 4)		
(EM13LP04)	Adesão às práticas de leitur;	Intertextualidade.
Estabelecer relações		Intertextualidade:
de interdiscursividade	Dialogia e relação entre	interdiscursividade,
e intertextualidade	textos;	citações diretas e
para explicitar,		indiretas – paráfrases.
sustentar e conferir		Retextualização de um
consistência a		gênero em outro.
posicionamentos e		
para construir e		
corroborar		
explicações e relatos,		
fazendo uso de		
citações e paráfrases		
devidamente		
marcadas.		
(EM13LP05) Analisar,	Reconstrução da	Efeitos de sentido,
em textos	textualidade;	decorrentes de escolhas
argumentativos, os	·	de volume, timbre,
posicionamentos	Efeitos de sentidos	intensidade, pausas,
assumidos, os	provocados pelos usos de	ritmo, efeitos sonoros,
movimentos	recursos linguísticos e	sincronização,
argumentativos e os	multissemióticos;	expressividade,
argumentos utilizados	Compreensão de textos	gestualidade etc.
para sustentá-los,	orais;	Turnos de fala.
para avaliar sua força	,	Seleção lexical.
e eficácia, e	Semântica;	Argumentação.
posicionar-se diante		Coesão e coerência.
da questão discutida		Variação linguística
e/ou dos argumentos		(lexical, semântica e
utilizados, recorrendo		prosódica).
aos mecanismos		p. 223 d. 34).
linguísticos		
necessários.		
necessarios.		

(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido, decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha determinadas palavras expressões е da ordenação, combinação е contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Semântica

Efeitos de sentido, decorrentes de escolhas volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Coesão e coerência. Variação linguística semântica (lexical, prosódica).

(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais. tempos modos expressões verbais. adjetivos, modais. locuções ou orações advérbios. adjetivas. locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão da criticidade е ao maneio adequado desses elementos nos produzidos. textos considerando os contextos de produção.

Reconstrução da textualidade; Compreensão de textos orais:

Morfossintaxe; Sintaxe; Semântica; Ambiguidade е polissemia. Processo de referenciação hipônimos, hiperônimos, pressuposição. sinonímia, paráfrase, antonímia, contradição. Paráfrase. Homonímia. Processo de referenciação no texto: dos pronomes uso relativos, demonstrativos e possessivos. Os sentidos de termos e palavras no texto: denotação e conotação. Figuras de linguagem: analogias comparações е metáforas em textos científicos -, aliteração, anacoluto, anáfora, antítese, antonomásia, eufemismo. elipse, hipérbato, hipérbole, ironia. metáfora, metonímia. onomatopeia, paradoxo, pleonasmo, polissíndeto, prosopopeia/personifica cão, sinestesia. comparação, assonância Tipos de argumentos e contra-argumentação. Organizadores textuais. Operadores

argumentativos na fala.

(EM13LP09) Fazer Morfossintaxe; Adequação discursiva. curadoria Discurso de humor no de Sintaxe: informações, tendo em Variação linguística; texto. diferentes Discurso direto е propósitos e projetos indireto. discursivos. Discurso indireto livre. Discurso falado discurso escrito: registro de falas por meio da escrita. Intenção e linguagem: língua formal, informal/coloquial literária. Linguagem da Internet. (EM13LP10) Efeitos de sentidos Argumentatividade; Selecionar provocados pelos usos de Informatividade: informações, dados e Adequação do discurso recursos linguísticos argumentos em fontes Efeitos multissemióticos; de sentido. confiáveis, impressas decorrentes de escolhas e digitais, e utilizá-los Variação linguística; de volume. timbre. de forma referenciada, intensidade. pausas. para que o texto a ser ritmo, efeitos sonoros, produzido tenha um sincronização, nível de expressividade, aprofundamento gestualidade etc. adequado (para além Turnos de fala. do senso comum) e Seleção lexical. contemple Coesão e coerência. а sustentação das Variação linguística (lexical, posições defendidas. semântica prosódica).

(EM13LP12) Analisar efeitos de sentido, decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sequenciação sua (disposição transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com levando verbal, em conta esses efeitos nas produções vídeos, imagens e ampliar para as possibilidades de construção de sentidos de apreciação.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Estratégias e procedimentos de leitura:

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Estratégia de produção;

Efeitos de sentido, decorrentes de escolhas de volume. timbre, intensidade. pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Coesão e coerência. Variação linguística (lexical, semântica prosódica).

(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais. considerando sua adequação aos contextos de produção. à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo. altura e intensidade. respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.) (EM13LP15) Elaborar Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Relação entre fala e escrita; Compreensão de textos orais; Condições de produção dos textos orais;

Recursos linguísticos e multissemióticos; Relação entre fala e escrita; Produção de textos orais; Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.

Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, intensidade, altura е respiração etc.) е cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa. expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

roteiros para produção de vídeos variados (vlog, videoclipe. videominuto. documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Condições de produção dos textos orais

Estratégia de produção; Condições de produção dos textos:

Recursos linguísticos e multissemióticos; Relação entre fala e escrita; Efeitos de sentido, decorrentes de escolhas de volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização. expressividade, gestualidade etc. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Coesão e coerência. Variação linguística (lexical, semântica prosódica).

(EM13LP17) Analisar fenômeno 0 da linguística, variação diferentes em seus níveis (variação fonético-fonológica, sintática, lexical. semântica e estilísticopragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica. social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma а ampliar а compreensão sobre a natureza viva dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição variedades linguísticas de prestígio е estigmatizadas, e а fundamentar respeito às variedades linguísticas е combate а preconceitos linguísticos.

Compreensão de textos orais.

Estratégia de produção;

Variação linguística;

Linguagem falada, escrita e regional. Linguagem formal е informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Vícios de linguagem

(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas ambientes colaborativos para textos criar produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos efeitos е disponíveis е apropriando-se de práticas colaborativas de escrita. construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.

Adesão às práticas de leitura; Estratégia de leitura; Estratégia de produção textual; Variação linguística Leitura e análise de diferentes tipos de texto; Edição de texto: revisão e reescrita; Elementos composicionais;

(EM13LP20) Produzir, de forma colaborativa, e socializar *playlists* comentadas. de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais. fanzines, e-zines ou publicações afins, que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos. livros, peças, exposições, espetáculos de dança de forma etc., compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

Adesão às práticas de leitura:

Recursos linguísticos multissemióticos

acordo com os personagens. Figuras de linguagem. Iconografia e *hiperlinks*. Linguagem corporal representação como discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos. Poesia: plano rítmico, estrófico, métrico interpretativo. Produção de sentido por meio de imagens e texto. Produção de sentidos do não verbal: cores. sombreamento. profundidade, enquadramento/ângulo etc. Produção de sentidos por meio dos sons: elementos sonoros: volume. timbre. intensidade, pausas, ritmo, sincronização etc. Recursos poéticos: sílabas poéticas métricas (monossílabos, dissílabos. trissílabos. tetrassílabos, pentassílabos [ou redondilha menor], hexassílabos [heroico quebrado], heptassílabos [redondilha maior], octossílabos, eneassílabos. decassílabos [medida noval, hendecassílabos, dodecassílabos alexandrinos], tipos de

versos, ritmo, rima).

(EM13LP21) Construir e/ou atualizar. de colaborativa, forma registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.), que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.

Adesão às práticas de leitura;

Recursos linguísticos e multissemióticos;

Condições de produção dos textos; Estratégia de produção; Figuras de linguagem. Iconografia e *hiperlinks*. Linguagem corporal como representação discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos. Poesia: plano rítmico, métrico estrófico. interpretativo. Produção de sentido por meio de imagens e texto. Produção de sentidos do não verbal: cores. sombreamento, profundidade, enquadramento/ângulo Produção de sentidos meio dos sons: por elementos sonoros: volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, sincronização etc. Recursos poéticos: poéticas sílabas métricas (monossílabos, dissílabos. trissílabos. tetrassílabos. pentassílabos [ou redondilha menor], hexassílabos [heroico quebrado], heptassílabos [redondilha maior], octossílabos, eneassílabos. decassílabos [medida nova], hendecassílabos, dodecassílabos [ou alexandrinos], tipos de

versos, ritmo, rima).

EM13LP23) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas а manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis, que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação

Compreensão de textos orais; Recursos linguísticos e multissemióticos;

Variação linguística;

Condições de produção dos textos;

Linguagem falada, escrita e regional. Linguagem formal е informal. gestual Linguagem (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Vícios de linguagem

(EM13LP24)

Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos. entre outros; em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta. respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada. respeitosa ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões; usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento. detalhamento. fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseandoa, para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando o seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento

Produção de textos orais;

Condições de produção dos textos;

Alimentação temática;

Contexto de produção e circulação.

Contexto de produção e recepção dos textos. Forma composicional de gêneros.

Intencionalidades. Informatividade.

Finalidade.

Situacionalidade.

Suporte.

Interlocutores.

Unidade temática.

Vozes sociais.

Autoria.

(EM13LP25)

Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar, que envolvam a definição de direitos e deveres especial, em os voltados adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção. identificando inferindo possíveis motivações е finalidades. como forma de ampliar a compreensão direitos desses е deveres

Intertextualidade.
Intertextualidade:
interdiscursividade,
citações diretas e
indiretas – paráfrases.
Retextualização de um
gênero em outro.
Análise comparativa de
dados.

(EM13LP26) Engajarbusca se na solução de problemas que envolvam coletividade, denunciando desrespeito a direitos, organizando e/ou participando discussões. campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios. normativos. dentre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética responsabilidade.

Dialogia e relação entre textos;

Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de VOZ, entonação, ritmo, altura intensidade. е respiração etc.) e cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

(EM13LP29) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico. levantamento de dados etc.), usando fontes abertas confiáveis, registrando processo comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos colocados e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Relação entre fala e escrita;

Dialogia e relação entre textos:

Morfossintaxe;

Leituras em diferentes fontes; análises de diferentes tipos de textos;

Oralização de texto escrito, considerando-se as situações sociais em que tal tipo de atividade acontece, seus elementos paralinguísticos e cinésicos, dentre outros. Adequação discursiva na transcrição da fala para a escrita.

Diferenças e semelhanças entre o discurso oral e o escrito.

EM13LP30)

Compreender criticamente textos de divulgação científica orais. escritos е multissemióticos de do diferentes áreas conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, questionando fontes confiáveis não problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Relação entre fala e escrita

Alimentação temática;

Oralização de texto escrito, considerando-se as situações sociais em que tal tipo de atividade acontece, seus elementos paralinguísticos cinésicos, dentre outros. Adequação discursiva na transcrição da fala para a escrita. Diferenças е semelhanças entre O discurso oral e o escrito.

(EM13LP31)

Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) comparar autonomamente conteúdos, esses levando conta em seus contextos de produção, referências índices confiabilidade. е percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais de е dados, de forma a compreender posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos, e estabelecer recortes precisos.

Compreensão de textos orais; Reconstrução da textualidade.

Construção da textualidade;

Tese e argumentos. Operadores argumentativos. Modalizadores discursivos. Argumentatividade textos: a tese e os argumentos para sustentá-la. Tipos de argumentos no texto. Organização tópica dos textos. Hierarquia das informações. Síntese de ideias. Causa consequências. Coesão e coerência. Recursos expressivos. Adequação discursiva. Seleção de Diferenciação dados. entre fatos e opiniões. Produções de sentidos por meio das imagens e ícones. Produções de sentidos por meio de sons. Rimas. Sílabas poéticas.

(EM13LP33) Produzir textos para а divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos е pesquisas texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou científico. apresentações orais, seminários. comunicações em redondas. mesas mapas dinâmicos etc., considerando contexto de produção utilizando conhecimentos sobre gêneros os divulgação científica, de forma a engajar-se processos significativos de socialização е divulgação do conhecimento.

Produção de textos orais;

Alimentação temática;

Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.

Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura intensidade, е etc.) respiração е cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho

com plateia etc.).

(EM13LP34) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam visualização, boa topicalizando e/ou organizando 0 conteúdo em itens. inserindo, de forma adequada. imagens, gráficos. tabelas. formas e elementos gráficos, dimensionando quantidade de texto e imagem por slide e de usando, forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides-mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

Condições de produção dos textos;

Estratégia de produção;

Contexto de produção e circulação. Contexto de produção e recepção dos Forma textos. composicional de gêneros. Intencionalidades. Informatividade. Finalidade. Situacionalidade. Suporte. Interlocutores. Unidade temática. Vozes sociais. Autoria.

EM13LP37) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparciali dade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos. comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados, e os efeitos de sentido, pelas provocados realizadas escolhas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Alimentação temática;

Progressão temática. Curadoria. O curador como filtrador. O curador como agenciador. Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Formas de filtros na web. Tratamento informação

(EM13LP38) Usar Reflexão crítica sobre as Progressão temática. procedimentos Curadoria. de temáticas tratadas е O curador como filtrador. checagem de fatos validade das informações; Reconstrução noticiados fotos da curador como е publicadas textualidade. agenciador. (verificar/avaliar Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. veículo, fonte, data e Alimentação temática; local da publicação, Construção da textualidade plataforma como dispositivo curatorial. autoria, URL, formatação; comparar Pesquisa: tipos de diferentes fontes: pesquisa (bibliográfica; consultar ferramentas documental; estudo de sites checadores caso; de campo, entre confiáveis etc.), outras). forma a combater a Fontes. Formas de filtros na web. proliferação de notícias falsas (fake Tratamento news). informação (EM13LP39) Analisar Progressão temática. Alimentação temática; o fenômeno da pós-Curadoria. verdade - discutindo O curador como filtrador. as condições e os curador como mecanismos de agenciador. disseminação de fake Curadoria e pesquisa: seleção de conteúdos. também news е plataforma exemplos, causas e como consequências desse dispositivo curatorial. fenômeno е da Pesquisa: tipos de (bibliográfica; prevalência de pesquisa crenças e opiniões documental; estudo de sobre os fatos -, de caso; de campo, entre forma a adotar atitude outras). crítica em relação ao Fontes. Formas de filtros na web. fenômeno е desenvolver Tratamento uma da postura flexível que informação permita rever crenças e opiniões, quando os fatos apurados as contradisserem.

EM13LP41)

Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos de auestões relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação (como agregadores de conteúdo), da е consulta a serviços e fontes confiáveis de checagem e curadoria informação, forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar enfoque preponderante da mídia, além de se manter implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões aue afetam coletividade.

Estratégias e procedimentos de leitura;

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal. mecanismo como na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor. foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas, planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico). dos elementos sonoros trilha (entonação, sampleamento sonora, etc.) e das relações desses elementos com o verbal na produção vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção de informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos е implícitos. Inferência.

Fato central.

(EM13LP44) Analisar, produzir discutir. socializar, tendo em vista temas е acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação е apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando, de forma significativa, o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista. leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Variação linguística;

Condições de produção dos textos orais

Construção da textualidade;

Linguagem falada, escrita e regional. Linguagem formal е informal. Linguagem gestual (línguas sinalizadas). Linguagem literária. Linguagem oral. Linguagem persuasiva. Objetividade е subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Vícios de linguagem;

(EM13LP47) Analisar assimilações rupturas no processo constituição Literatura Brasileira e longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da Literatura Portuguesa, para perceber а historicidade de matrizes е procedimentos estéticos.

Adesão às práticas de leitura; Estratégias e procedimentos de leitura;

Produção de textos orais;

Os efeitos de sentidos, a partir do não verbal. como mecanismo na constituição das imagens (enquadramento, ângulo/ vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas. planos etc.); das sequenciações (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros); das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros trilha (entonação, sampleamento sonora, etc.) e das relações desses elementos com o produção verbal na vídeos. Estratégias de leitura. Pistas textuais. Análise e seleção informações/conteúdos em diferentes fontes de informações (orais, impressa, digitais). Pressupostos implícitos. Inferência. Fato central.

(EM13LP49) Analisar relações intertextuais interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários, de um mesmo momento histórico е momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes, em geral, constituem, dialogam e se retroalimentam.

Adesão às práticas de leitura;
Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
Dialogia e relação entre

Produção de textos orais;

Semântica

textos:

Adequação discursiva à do situação evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura intensidade, е respiração etc.) е cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

(EM13LP50)Selecion ar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição, segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar, para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no mei meio cultural.

Dialogia e relação entre textos;

Intertextualidade.
Intertextualidade:
interdiscursividade,
citações diretas e
indiretas – paráfrases.
Retextualização de um
gênero em outro.
Análise comparativa de
dados.

(EM13LP51) Analisar obras significativas da Literatura Brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a Portuguesa; a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos). considerando contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o como modo elas dialogam com presente.

Adesão às práticas de leitura;

Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações; Literatura

Curador como agenciador.

A plataforma como dispositivo curatorial.
Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica. documental; estudo de caso; de campo, entre outras).

Fontes.

Formas de filtros na *web*. Análise de obras literárias. Leitura de obras

literárias:

Análise de obras literárias

(EM13LP52) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

Adesão às práticas de leitura; Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações;

Produção de textos orais;

Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, intensidade. altura е etc.) e respiração cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

(EM13LP53) Criar Dialogia e relação Adequação discursiva à entre do obras autorais. em textos; situação evento diferentes gêneros e (formal/informal), ao mídias mediante Relação entre fala e escrita tema, à finalidade, aos seleção e apropriação interlocutores etc. Estratégia de produção: de recursos textuais e Elementos relacionados expressivos Dialogia e relação entre à fala (modulação de do repertório artístico -, textos: voz, entonação, ritmo, e/ou produções altura intensidade, е derivadas (paródias, respiração etc.) e estilizações, fanfics, cinestesia (postura fanclipes etc.), como corporal, movimentos e forma dialogar, gestualidade de crítica e/ou significativa, expressão subjetivamente, com o facial, contato de olho texto literário. com plateia etc.). EM13LP54) Criar Leitura de obras obras autorais, em Adesão às práticas de literárias: diferentes gêneros e leitura; Análise de diferentes mídias mediante tipos de textos; seleção e apropriação Produção de textos orais. Análise de obras Produção de textos de recursos textuais e literárias expressivos Produção de resumos, repertório artístico -, resenhas críticas. produções Revisão e/ou artigos. derivadas (paródias, reescrita estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma dialogar de crítica e/o subjetivamente com o texto literário.

EMENTA - FILOSOFIA

Título do Componente Curricular	Filosofia
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª série
Carga Horária	02 aulas semanais

1ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	Relação Mito e Filosofia; O problema do conhecimento; Natureza da arte.	Consciência mítica; Características e funções do mito; Mito e Razão: passagem do pensamento mítico para o pensamento filosófico;
(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	Origem da Filosofia; Filosofia e Método; O desenvolvimento científico.	Teoria do conhecimento na filosofia grega: pré- socráticos; Sócrates, Platão e Aristóteles.

(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Origem da Filosofia; O problema do Conhecimento; Filosofia e Método; Lógica, Concepções de ciência.	A busca por uma "verdade universal". As mudanças na modernidade e a necessidade de um método para as ciências da natureza.
(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço	Natureza da arte. Estética e sociedade.	A importância e a função da arte. Arte como expressão criativa da sensibilidade. O gosto como um fato social.

(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros. razão/sensibilidade. material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades е а complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias е processos.

Ética e Moral; O Estado; O desenvolvimento científico. Moral e liberdade. Liberdade: autonomia e normas. O indivíduo e a sociedade

(EM13CHS106) Utilizar linguagens as cartográfica, gráfica e iconográfica de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica. significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, disseminar acessar e informações, produzir conhecimentos, resolver problemas exercer protagonismo e autoria na vida pessoal coletiva.

Relação Mito e Filosofia; Origem da Filosofia; Lógica; Filosofia e Método e Concepções de ciência; Ética e Moral; Bioética. Reflexões éticas entre filósofos de diferentes contextos e tempos históricos.
Temas atuais: aborto, eutanásia, células tronco, transgênicos, clonagem e biopirataria.

(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	Formas de poder; Conceitos de política; O Estado.	Política e Ideologia. Interesses públicos e interesses privados.
(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	Ética e Moral; Bioética e Direitos Humanos; Formas de poder; Ciência e sociedade.	Valores éticos, políticos e econômicos e suas relações com o avanço tecnológico. Bioética e seus campos de reflexão.
(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarism o e cidade/campo, entre outras.	Formas de Poder; Conceitos de política; O Estado; O desenvolvimento científico.	Relações de poder: a política como gestão de conflitos de interesses. Os conceitos de cidadania produzidos ao longo da história. A cidadania na atualidade.

(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	Ética e Moral; Formas de Poder; Conceitos de política; O Estado.	O Estado e suas origens. Funções do Estado: os três poderes.
(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	Ética e moral; Bioética e Direitos Humanos; Estética e Sociedade.	Cultura de massa. Indústria cultural.
(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	Ética e moral; Bioética e Direitos Humanos; Conceitos de Política.	O trabalho e sua relação com a cultura. O trabalho como mercadoria. Trabalho e alienação.

(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Bioética e Direitos Humanos; Ciência e sociedade.	A produção e o consumo de mercadorias. Fetichismo da mercadoria.
(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	Ética e moral; Bioética e Direitos Humanos; Ciência e sociedade.	As discussões da Bioética no campo da engenharia genética.
(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	Formas de poder; Ciência e sociedade; Natureza da arte; Estética e sociedade.	O gosto como um fato social. Cultura de massa. Indústria Cultural.

(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	Ética e Moral; Bioética e Direitos Humanos.	Reflexões da Bioética. Direitos humanos e meio ambiente.
(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Bioética e Direitos Humanos; Formas de poder.	Relações de poder: a política como gestão de conflitos de interesses.
(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	Ética e Moral; Bioética e Direitos Humanos.	O papel do indivíduo e da coletividade nas relações socioeconômicas.

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Formas de poder; Conceitos de política; O Estado; Ciência e sociedade.	Liberalismo, socialismo, comunismo e seus ideais de liberdade e propriedade. As categorias e os conceitos de classe social, meios de produção, trabalho e renda. Tecnologia e sociedade.
(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	Formas de poder; Conceitos de política; O Estado.	Trabalho, progresso tecnológico e alienação.
(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	Ética e Moral; Bioética e Direitos Humanos.	Distinção entre Moral e Ética. Conceitos basilares da Filosofia Moral.

	T	
(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	Bioética e Direitos Humanos; Estética e sociedade.	Direitos humanos e democracia. Os direitos fundamentais. Pluralidades sociais. Pluralidades culturais.
(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	Ética e Moral; Bioética e Direitos Humanos; Formas de poder; Estética e sociedade.	Formas de poder e violência. Moral autônoma e moral heterônoma. Alteridade e empatia.
(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	Ética e Moral; Bioética e Direitos Humanos; Ciência e sociedade.	O mito da neutralidade da Ciência. A Ciência e seus impactos na sociedade.

(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	Formas de poder; Conceitos de política; O Estado.	As culturas e valores dos povos indígenas e afrodescendentes no Brasil. A exclusão e os direitos dessas populações. A Filosofia nos países africanos e latinoamericanos.
(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	Ética e Moral; Formas de poder; Conceitos de política.	As críticas ao Estado desenvolvidas no século XIX. Autoritarismo e democracia.
(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	Formas de poder.	O Estado e suas origens. Funções do Estado: os três poderes. Interesses públicos e interesses privados.

(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	Ética e Moral; Ciência e sociedade.	Organismos internacionais mais atuantes no Brasil, seus limites de atuação e suas influências nas políticas públicas.
(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	Bioética e Direitos Humanos; Conceitos de política.	Os princípios de justiça, igualdade e fraternidade a partir da tradição filosófica. A violação dos direitos humanos.

EMENTA – Geografia

Título do Componente Curricular	Geografia
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1 ^a e 2 ^a séries
Carga Horária	02 aulas semanais

1ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objetos do Conhecimento	Conteúdos
(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	A construção do raciocínio geográfico. Conceitos, métodos e técnicas da Geografia. As relações das sociedades humanas com a natureza.	O espaço geográfico como objeto de estudo da Geografia; Conceitos básicos da Geografia; História da Cartografia, localização no espaço geográfico e coordenadas geográficas; Projeções cartográficas, tipos e linguagens dos mapas.
(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	Pobreza e fome no mundo globalizado, diversidade étnica e cultural, desigualdades entre os gêneros e entre as etnias.	Pobreza e fome no mundo atual; A formação do povo brasileiro; Diversidades culturais da população mundial, brasileira e paranaense; Desigualdade étnica e de gênero.

(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Os sistemas econômicos capitalista e socialista, desenvolvimento e subdesenvolvimento.	Origem e desenvolvimento do capitalismo e do socialismo; As bases históricas do desenvolvimento e do subdesenvolvimento; Países desenvolvidos e subdesenvolvidos.
(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	As grandes civilizações, suas heranças e patrimônios.	As grandes civilizações do mundo contemporâneo (ocidental, cristã ortodoxa, islâmica, africana, latino- americana, chinesa, hinduísta, budista, japonesa, etc.); Patrimônios naturais e culturais; Turismo sustentável.

(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/ campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.

O espaço rural e o espaço urbano, urbanização, conflitos fundiários e movimentos sociais no campo e na cidade.

O espaço rural e as atividades agropecuárias no mundo, no Brasil e no Paraná;

Sistemas agrários;

Movimentos sociais ligados ao campo;

Cidades: conceito, origem e função;

A urbanização nos países desenvolvidos e subdesenvolvidos:

A urbanização no Brasil e no Paraná;

Rede urbana e hierarquia urbana;

Principais problemas urbanos;

Movimentos sociais urbanos.

(EM13CHS106) Utilizar Sistemas de informações Cartografia geográficas, computadorizada; as linguagens cartográfica, gráfica e geoprocessamento e iconográfica e de geomática. Sensoriamento remoto e diferentes gêneros aerofotogrametria; textuais e as tecnologias digitais de informação e Imagens de satélite e comunicação de forma cartografia digital. crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. (EM13CHS201) Analisar População mundial, Crescimento e caracterizar as brasileira e paranaense, demográfico ou dinâmicas das movimentos migratórios populacional; populações, das e suas motivações. mercadorias e do capital Estrutura da população nos diversos mundial, brasileira e continentes, com paranaense; destaque para a mobilidade e a fixação Distribuição da de pessoas, grupos população mundial, humanos e povos, em brasileira e paranaense; função de eventos naturais, políticos, Movimentos migratórios econômicos, sociais e no mundo, no Brasil e no culturais. Paraná.

	T	
(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	As duas grandes guerras mundiais, do mundo bipolar ao multipolar, economia e Globalização.	A Primeira e a Segunda Guerra Mundial; A Guerra Fria e o mundo bipolar; Globalização e multipolaridade; Globalização e neoliberalismo; Fluxos e redes globais.
(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarism o e cidade/campo, entre outras.	Estado-Nação, fronteiras, territórios e territorialidades.	Nação, Estado, País e, Estado-Nação; Fronteira, território e territorialidade; Tensões e conflitos no mundo atual; Pirataria, biopirataria, terrorismo e separatismo.

(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios. territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnicocultural e as características socioeconômicas. políticas e tecnológicas.

Disputas de poder, conflitos e tensões da atualidade.

Tensões e conflitos no mundo atual;

Pirataria, biopirataria, terrorismo e separatismo;

A questão dos refugiados.

(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.

Organismos internacionais, corporações transnacionais e organizações não governamentais.

Os organismos financeiros internacionais;

As empresas transnacionais;

As ONGs;

As parcerias públicoprivadas.

(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Localização e posição geográfica do Brasil e do Paraná; Formação e ocupação do território brasileiro e paranaense; Os ciclos econômicos no Brasil-Colônia e no Paraná; Territorialidade e fronteiras do Brasil e do Paraná; Divisão administrativa e territorial do Brasil.
(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Origem, formação, estrutura e transformação da Terra.	As esferas da Terra; O tempo geológico; Origem, formação e estrutura da Terra; Teoria das Placas Tectônicas e da Deriva Continental; A estrutura geológica da Terra; O ciclo das rochas; Agentes formadores e modeladores do relevo terrestre; Formação e importância dos solos; Erosão e contaminação dos solos.

(EM13CHS302) Analisar Hidrosfera, hidrografia, O ciclo hidrológico e a e avaliar os impactos extrativismo mineral e distribuição dos recursos econômicos e fontes de energia. hídricos: socioambientais de cadeias produtivas As principais bacias ligadas à exploração de hidrográficas do mundo, recursos naturais e às do Brasil e do Paraná; atividades agropecuárias em diferentes ambientes Poluição e desperdício das águas continentais; e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações Poluição das águas oceânicas: locais e o compromisso com a sustentabilidade. Os conflitos pela água; Os recursos minerais; As fontes de energia. (EM13CHS303) Debater Meio ambiente, Os principais problemas e avaliar o papel da problemas ambientais e ambientais: indústria cultural e das desenvolvimento culturas de massa no sustentável. O efeito estufa e o estímulo ao aquecimento global; consumismo, seus impactos econômicos e Desenvolvimento sustentável. socioambientais, com vistas a uma percepção

crítica das necessidades criadas pelo consumo.

(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	As convenções e tratados ambientais e a atuação das ONGs.	Eco-92; A Convenção das Mudanças Climáticas e o Protocolo de Kyoto; Convenções sobre biodiversidade e desertificação; A atuação das ONGs em defesa do meio ambiente.
(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Política e proteção ambiental no Brasil.	A política e a legislação ambiental no Brasil; O papel do Ibama.
(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade	Modelos de proteção ambiental no Brasil	As Unidades de Conservação.

2ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objetos do Conhecimento	Conteúdos
(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Tempo e clima. Tipos, elementos e fatores climáticos. As formações vegetais e seus tipos.	A atmosfera e os fenômenos meteorológicos; Elementos e fatores climáticos; Tipos de clima do mundo, do Brasil e do Paraná; A poluição atmosférica; As mudanças climáticas; Fenômenos climáticos naturais (El Niño e La Niña); Os tipos de formações vegetais do mundo, do Brasil e do Paraná.
(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	A biosfera e os grandes biomas.	A biosfera e a ação humana; Os grandes biomas do mundo, do Brasil e do Paraná.

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Evolução e distribuição da atividade industrial.	A Primeira, Segunda e Terceira Revolução Industrial; Tipos de indústria; A industrialização original ou clássica; A industrialização tardia ou recente; A industrialização planificada.
(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	A indústria no mundo globalizado.	Concentração e dispersão industrial; Os tecnopolos.

(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	O sistema capitalista no mundo globalizado.	O capitalismo financeiro ou monopolista; Os monopólios e os oligopólios; O Estado do Bem-Estar Social (Welfare State); O capitalismo financeiro; O capitalismo informacional; Os sistemas de transporte nos países desenvolvidos e subdesenvolvidos; As redes de comunicação e de informação.
(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	O mundo do trabalho no século XXI.	O Neoliberalismo; As crises do capitalismo; Os grupos antiglobalização e antineoliberalismo; Ascensão e crise dos países emergentes; Desemprego estrutural e conjuntural.

	,	
(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	Ética e Direitos Humanos.	A Declaração Universal dos Direitos Humanos; A igualdade e o respeito à diversidade.
(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	Cultura, territorialidades e desigualdades.	Desigualdades sociais; Segregação socioespacial; O processo de gentrificação; Direitos dos povos indígenas; Comunidades remanescentes de quilombos; Minorias étnicas e seus direitos.
(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	Espaço, territorialidades e violência.	O panorama da violência no Brasil; As guerras do tráfico; A violência nas redes sociais; O uso político das fake news; A violência contra a mulher; Homofobia e violência.

(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	Globalização, Estado, trabalho e renda.	A divisão internacional e territorial do trabalho no mundo, no Brasil e no Paraná; Políticas públicas de emprego e renda.
(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	Espaço, territorialidades e violência.	Regimes totalitários; Golpes de Estado e as ditaduras civis e militares; Crimes contra a humanidade; Políticas compensatórias.
(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latinoamericana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	O espaço rural do Brasil, sua estrutura e conflitos.	A estrutura fundiária brasileira; As relações de trabalho no campo; Os conflitos no campo; O Estatuto da Terra; O agronegócio no Brasil.

(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	A América Latina em conjunto.	As civilizações précolombianas; As nações indígenas da América do Sul; A colonização e a independência dos países latinoamericanos; A exploração de mão-deobra escravizada; A industrialização pela substituição de importações; Coronelismo e populismo; Distribuição de renda e desigualdades sociais; As milícias e o narcotráfico.
(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	O comércio multilateral e os blocos econômicos.	A criação e a atuação da OMC; A União Europeia; Os blocos econômicos do continente americano; Blocos econômicos da África e da Ásia.

Título do Componente Curricular	HISTÓRIA
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª e 2ª séries
Carga Horária	02 aulas semanais

1ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais	História como campo do conhecimento: investigação, conceitos e métodos	Conceitos e métodos de pesquisa: Tempo histórico e a escrita da história Fontes históricas e Historiografia História e seus sujeitos, no passado e no presente
(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Produção do conhecimento histórico no tempo e no espaço	História e seus sujeitos, no passado e no presente
(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	História e Memória	Patrimônio cultural, material e imaterial: definições, exemplos e ações de proteção

EM13CHS102) Identificar. analisar е discutir as circunstâncias históricas, políticas, geográficas, sociais, econômicas, ambientais e culturais da emergência matrizes de conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades а complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.

EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.

Modo de viver, agir e pensar na transição entre o nomadismo e sedentarismo, em diferentes tempos e lugares. A origem da espécie humana do ponto de vista teoria cientifica evolucionista.

Trajetórias do homo sapiens no mundo.

Povos e culturas nômades e seminômades e a ocupação do continente americano

Neolítico e a Revolução Agrícola EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos eventos е históricos, geográficos, políticos, econômicos, ambientais sociais, culturais.

(EM13CHS102) Identificar, discutir analisar e as circunstâncias históricas, geográficas. políticas, econômicas. sociais. ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas contemplem outros agentes e discursos.

(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza. civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades а complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.

(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.

Modos de viver, pensar e produzir técnicas entre povos e culturas, em diferentes tempos e espaços

Mesopotâmicos

Chineses e indianos

Gregos e Romanos

Eslavos, Anglo-saxões e Francos

Africanos: povos, reinos e impérios

Pré-colombianos: Maias, Astecas, Incas, Marajoaras, entre outros povos

(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos eventos е históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.

(EM13CHS102) Identificar, discutir analisar е as circunstâncias históricas, geográficas. políticas. econômicas. sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

(EM13CHS206)

Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.

(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses éticopolíticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.

Os processos colonialistas e imperialistas ocidentais frente à diversidade de povos e culuras dominadas O pensamento filosófico e científico europeu

O mercantilismo

A colonização nas Américas e os povos ameríndios

Religiosidades e a hegemonia Cristã

As diferentes culturas africanas nas Américas coloniais

A colonização da África e da Ásia no século XIX e suas consequências sociais

O Darwinismo social e o etnocentrismo europeu

A mulher no contexto colonial e imperialista

EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos е eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais culturais.

(EM13CHS102) Identificar. analisar discutir е as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas contemplem outros que agentes e discursos.

(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências е compor relativos argumentos processos políticos, econômicos, sociais, culturais ambientais, epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.

(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses éticopolíticos decorrentes das transformações científicas e

A razão iluminista e a consolidação da nova ordem burguesa

A Revolução científica do século XVII e o Liberalismo

O pensamento Iluminista na Europa e nas Américas

A Revolução Industrial e seus efeitos sociais e culturais

Ciência e a tecnologia na Europa do século XIX

A produção literária, artística e filosófica dos séculos XVIII e XIX

tecnológicas no mundo contemporâneo е seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas. (EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das A cultura afro-brasileira e populações, das mercadorias indígena frente a ordem e do capital nos diversos branca continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação Revoltas escravas e indígenas de pessoas, grupos humanos formação histórica Africanos escravizados e povos, em função de sociocultural do Brasil imigrantes livres eventos naturais, políticos, econômicos, sociais Imigrantes, indígenas e os culturais. "caçadores de bugres" no Paraná (EM13CHS203) Contrapor os diversos significados Arte e literatura no Brasil entre território, fronteiras e vazio o século XVIII e XX (espacial, temporal e cultural) A atualidade da questão em diferentes sociedades, indígena no Brasil: avanços e contextualizando tensões relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, Patriarcado e violência contra nomadismo/sedentarismo e a mulher cidade/campo, entre outras. A cultura política oligárquica (EM13CHS204) Comparar e Cultura e tecnologia avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas. (EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem. extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana

e da produção do espaço em

diferentes tempos.

/EM42CH8602\
(EM13CHS603)
Compreender e aplicar
conceitos políticos básicos
·
(Estado, poder, formas,
sistemas e regimes de
governo, soberania etc.) na
,
análise da formação de
diferentes países, povos e
1 ~
experiências políticas.

EM13CHS102) Identificar. analisar discutir as e circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências е compor argumentos relativos processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza quantitativa qualitativa e (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).

(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.

(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses éticopolíticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos.

A constituição histórica, socioeconômica e cultural do capitalismo

Do Capitalismo Mercantil ao Industrial

A Revolução Industrial Inglesa.

A Segunda Revolução Industrial.

O processo de industrialização nas Américas e particularmente no Brasil

A expansão mundial das relações capitalistas de produção e suas consequências sociais e culturais.

A Indústria cultural e seus efeitos no modo de vida

O liberalismo como ideologia e seus críticos

Concentração e má distribuição de renda: efeitos sociais atuais

Ciência, Tecnologia, capitalismo e sociedade

Produção capitalista e a questão socioambiental

As crises econômicas no capitalismo

grupos sociais, sociedades e	
culturas.	

2ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo

(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.

(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.

(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.

(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos externos), a diversidade étnico-cultural características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados Democracia e Cidadania política e social.

A Democracia ateniense.

A República romana.

As Revoluções Inglesas.

A Revolução Francesa

A Independência dos EUA.

A Revolução Negra no Haiti

A Revolução Mexicana.

A Revolução Chinesa e Cubana

Democracia e autoritarismo ontem e hoje

As tensões políticas mundiais na atualidade

com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos. (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.		
(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	Povos e Culturas sem Estado	Indígenas no Brasil: tronco linguístico Macro-jê. Indígenas no Brasil: tronco linguístico Tupi Outros povos e culturas pelo mundo: Esquimós, Ciganos, Maoris, entre outros.
(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.		

(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.

(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.

(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação territórios, de territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos е externos), a diversidade étnico-cultural е características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.

A formação dos Estados Nacionais Europeus.

A formação das Monarquias Nacionais Europeias

Centralização do Poder e América Colonial

Unificação e Inquisição

Absolutismo e o Antigo Regime

Ideólogos e críticos do Absolutismo (EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.

(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.

Brasil Republicano da primeira metade do século XX

Republica Velha

Revolta de Canudos e do Contestado

Revolta da Vacina

Tenentismo e a Coluna Prestes

Crise de 1929 no Brasil

Revolução de 1930 e a Era Vargas

As Constituições de 1934, 37 e 46

Brasil na Segunda Guerra contra o Nazifascismo

A deposição de Vargas

(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos

diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.

(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas populacionais. (fluxos financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.

Os grandes conflitos e tensões mundiais do século XX e XXI

Imperialismo, *belle époque* e a 1ª Grande Guerra

A Gripe Espanhola de 1918

Efeitos socioeconômicos da 1ª Guerra

Crise de 1929 e a grande depressão mundial da década de 1930

A ascensão mundial do nazi fascismo

Crise do Capitalismo e a 2ª Grande Guerra

Pós guerra e a corrida armamentista nuclear

(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação territórios, de territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural е as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

(EM13CHS206)

Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.

(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.

Guerra fria, geopolítica e seus efeitos socioeconômicos, políticos e culturais

EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.

(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.

(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.

(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas е informacionais.

(EM13CHS603)

Compreender aplicar е conceitos políticos básicos poder. (Estado, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações е de suas experiências políticas.

Relações de trabalho resistência.

Trabalho escravo na Antiguidade Oriental e Ocidental.

Trabalho escravo indígena e africano no Brasil.

A transição do trabalho servil para o assalariado

A organização do trabalho e a luta dos asslariados por direitos.

A conquista de direitos pelas mulheres trabalhadoras

A tensa relação histórica entre Capital e trabalho

Do trabalho fordista ao toyotista

Mercado de trabalho e formas flexíveis de trabalho na atualidade

As ideologias anticapitalistas, o trabalho cooperativo e a economia solidária

A dupla dimensão do trabalho: enquanto emancipação e alienação

A inserçao critica do jovem no mundo do trabalho atual

(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.

(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.

(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.

(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.

(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.

Fordismo, Neoliberalismo e a crise do Estado de Bem-Estar Social Crise do modelo de produção fordista

O Welfare State no mundo pós Guerra

Avanços das políticas neoliberais e do modelo toyotista de produção e a crise do Welfare State

Redemocratização no Brasil pós década de 1980

Mais Estado ou menos Estado? Os dilemas atuais e seus efeitos sociais

Estado, produção e meio ambiente

(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).

(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.

(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.

(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.

Questões étnico-raciais no Brasil e no mundo

Mito da democracia racial no Brasil

Trajetória abolicionista e resistência negra no Brasil

Quilombos e quilombolas: formas de resistência cotidiana e organizada no Brasil

Escravidão africana e racismo estrutural no Brasil

Movimento negro nos Estados Unidos pelos direitos civis e reflexos no Brasil

Racismo e desigualdade social no Brasil

A criminalização do racismo na legislação e as políticas afirmativas no Brasil (EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.

(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.

(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.

(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.

Desigualdades sociais lutas por direitos iguais.

Lei de Terras de 1850.

Os recémlibertos após a abolição da escravidão.

Movimento feminista

Movimento LGBTQIA+

Contracultura e o movimento *hippie*.

Movimentos sociais de acesso à terra e moradia

A questão da Democracia social

As demandas do povos indígenas na atualidade

Migrantes, refugiados e apátridas no Brasil

(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latinoamericana, períodos ditatoriais е democráticos, com as formas organização de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.

(EM13CHS603)

Compreender е aplicar conceitos políticos básicos poder. (Estado, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações е de suas experiências políticas.

(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.

Paternalismo, autoritarismo e populismo no Brasil e na América Latina

Governos populistas no Brasil (1945- 1964).

Ditaduras Civil-Militar no Brasil (1964- 1985).

O golpe militar no Chile (1973).

A instabilidade política e constitucional

Movimentos de resistência ao autoritarismo

Democracia, populismo e autoritarismo na atualidade

(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.

(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.

(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.

A violação das liberdades civis e individuais e a emergência dos Direitos Humanos

A perseguição nazifascista às minorias e a Declaração Universal dos Direitos Humanos de 1948

O Apartheid na África do Sul e sua superação histórica

A questão palestina e dos refugiados de nações em guerra na atualidade

Governos autoritários e práticas contrárias aos direitos humanos, no passado e no presente

Violência e violações no Brasil atual: étnico-racial, de gênero, homofóbica, prisional, religiosa, entre outras.

EMENTA – Sociologia

Título do Componente Curricular	Sociologia
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 2ª série
Carga Horária	2 aulas semanais

2ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	O que é Sociologia	Definição de Sociologia. As Ciências Sociais: epistemologia, métodos e técnicas.
EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	O surgimento da Sociologia; Modernidade e Capitalismo; Colonialismo e etnocentrismo.	O contexto do surgimento da Sociologia. A relação entre modernidade e Capitalismo.

		1
(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a	As áreas e práticas científicas das Ciências Sociais.	A prática científica da Sociologia. A prática científica da Antropologia.
processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).		A prática científica da Ciência Política.
(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	Os conceitos de cultura e diversidade cultural.	Evolucionismo Social. Relativismo Cultural. Identidade. Etnocentrismo e Alteridade.

(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros. razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades е а complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias processos.

A relação entre o indivíduo e a sociedade para a teoria sociológica clássica.

Teoria Sociológica Clássica: Émile Durkheim.

Teoria Sociológica Clássica: Karl Marx.

Teoria Sociológica Clássica: Max Weber.

(EM13CHS106) Utilizar linguagens as cartográfica, gráfica e iconográfica de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica. significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, disseminar acessar e informações, produzir conhecimentos, resolver problemas exercer protagonismo e autoria vida pessoal na coletiva.

Processo de socialização e

Instituições Sociais.

Comunicação Sociedade. Socialização primária e secundária.

Instituição Familiar.

Instituição Escolar.

Instituição Religiosa.

Meios de comunicação de massa, comunicação popular e democracia.

(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	A modernização capitalista no Brasil.	As mudanças sociodemográficas no Brasil. Migrações e xenofobia no Brasil e no mundo contemporâneo.
(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	Tecnologia e Sociedade.	Tecnologia e relações sociais. Os impactos da tecnologia nas sociedades contemporâneas.

(=11,001,000		
(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	As desigualdades urbanas e rurais.	As cidades, a circulação de mercadorias e a produção de riqueza. Os conflitos rurais no Brasil. Processos imigratórios, xenofobia e impasses globais na contemporaneidade.
(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Trabalho para a teoria sociológica clássica. As transformações no mundo do trabalho contemporâneo.	O trabalho na concepção de Karl Marx. O trabalho na concepção de Max Weber. O trabalho na concepção de Émile Durkheim. Crises e contradições de modelos contemporâneos de produção.
(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	O trabalho e as desigualdades sociais; A organização dos trabalhadores.	O impasse entre a produção e a distribuição das riquezas sociais. A exploração do trabalho no Brasil. Indicadores de emprego, trabalho e renda no Brasil. O problema do desemprego.

(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do	Modelos produtivos no capitalismo.	Taylorismo. Fordismo. Toyotismo. Desregulação do
trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou		trabalho. Reestruturação
geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial,		produtiva. Precarização do trabalho.
os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.		Juventude e trabalho no Brasil.
(EM13CHS502) Analisar situações da vida	Questões de Gênero.	Gênero na Antropologia.
cotidiana (estilos de vida,		Desigualdades de gênero no Brasil.
valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.		Preconceitos raciais, de origem, identidade e orientação no mercado de trabalho.
(EM13CHS601) Relacionar as demandas	O racismo no Brasil; Identidade Cultural; Os	Relações raciais no Brasil.
políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no	movimentos sociais.	O conceito de movimento social.
Brasil contemporâneo aos processos históricos		Os movimentos sociais no Brasil.
das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.		A trajetória da cidadania no Brasil.

(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do	Cidadania e Direitos; A política no Brasil e na América Latina.	Conceito de cidadania. Direitos civis.
paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.		Direitos políticos. Direitos Sociais. Direitos Humanos. Política brasileira no contexto latino-americano.

EMENTA – MATEMÁTICA

Título do Componente Curricular	MATEMÁTCA
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1 ^a , 2 ^a e 3 ^a séries
Carga Horária	1 ^a e 2 ^a séries: 3 aulas semanais 3 ^a série: 4 aulas semanais

1ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Funções Porcentagem	Noção de função. Variável: dependente e independente. Função crescente, decrescente e constante. Diagrama de Venn. Domínio. Contradomínio. Conjunto imagem de uma função. Representação algébrica e gráfica. Relação entre duas grandezas. Porcentagem.
(EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Funções	Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Definição. Lei de formação. Valor numérico da função. Representação algébrica. Representação gráfica. Intervalos constantes, crescentes e decrescente. Variáveis dependentes e interdependentes. Função afim, linear e proporcionalidade. Gráfico da função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Gráfico da função polinomial do 2º grau. Gráfico da função polinomial do 2º grau.

(EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.	Funções	Função polinomial do 1º grau. Plano cartesiano. Função constante. Valor numérico da função. Representação algébrica. Representação geométrica. Função polinomial do 2º grau. Valor numérico da função. Representação algébrica. Representação gráfica. Pontos de máximo e mínimo. Intervalos constantes, crescentes e decrescente
(EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Funções	Função polinomial do 2º grau. Valor numérico da função. Representação algébrica. Representação gráfica. Pontos de máximo e mínimo. Intervalos constantes, crescentes e decrescente.

(EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Funções	Variáveis dependentes e independentes. Domínio, contradomínio e imagem. Intervalos constantes, crescentes e decrescente. Pontos de máximo e mínimo. Função polinomial do 1º grau (representação algébrica). Gráfico da função polinomial de 1º grau. Função polinomial do 2º grau (representação algébrica). Gráfico da função polinomial de 2º grau. Função modular (representação algébrica). Gráfico da função modular.
(EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representálos no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau.	Funções	Função polinomial do 1º grau. Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial de 1º grau. Plano cartesiano.

(EM13MAT502) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representálos no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo y = ax².	Funções	Função polinomial do 2º grau. Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial do 2º grau. Plano cartesiano
(EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas, em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais	Funções	Função polinomial do 2º grau. Intervalos constantes, crescentes e decrescente. Pontos de máximo e mínimo. Coeficientes e zeros da função. Concavidade e vértice da parábola.
(EM13MAT506) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular, quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.	Funções Geometria Plana	Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau.

(EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.	Funções	Taxa de variação média. Variação instantânea de uma função. Taxa de variação instantânea de uma função.
(EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Progressão Aritmética	Sequências numéricas. Sequências numéricas finitas e infinitas. Progressão aritmética (P.A.). Razão de uma progressão aritmética. Lei de formação de uma progressão aritmética. Progressões aritméticas constantes, crescentes e decrescentes. Propriedades de uma progressão aritmética. Soma dos termos de uma P.A.
(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Progressão Geométrica	Progressão geométrica (PG). Razão de uma progressão geométrica. Lei de formação de progressões geométricas. Progressão geométrica crescente, decrescente, constante. Fórmula da soma dos termos de uma progressão geométrica. Propriedades das progressões geométricas.

(EM13MAT102) Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.	Estatística	Noções de estatística. Dados estatísticos: amostra, população, coleta, organização e análise. Tabelas e gráficos: leitura e interpretação de dados. Variáveis quantitativas e qualitativas.
(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.	Estatística	Softwares para tabulação. População e amostra. Gráfico. Medidas de dispersão (variância e desvio padrão).
(EM13MAT406) Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências, com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionem estatística, geometria e álgebra.	Estatística	Tabelas. Gráficos. Tabelas (construção). Gráficos (construção). Distribuição de frequência (frequência relativa e absoluta)

(EM13MAT201) Propor ações comunitárias, como as voltadas aos locais de moradia dos estudantes dentre outras, envolvendo cálculos das medidas de área, de volume, de capacidade ou de massa, adequados às demandas da região.	Medidas	Área. Volume. Perímetro. Medidas de comprimento. Medidas de ângulos. Medidas de área. Medidas de massa. Medidas de capacidade. Medidas de volume.
(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais, como o remanejamento e a distribuição de plantações, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Medidas	Medidas de áreas.
(EM13MAT103) Propor ações comunitárias, como as voltadas aos locais de moradia dos estudantes dentre outras, envolvendo cálculos das medidas de área, de volume, de capacidade ou de massa, adequados às demandas da região.	Medidas	Grandezas e respectivas unidades de medidas.
(EM13MAT509) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia, como a cilíndrica e a cônica.	Geometria Plana Geometria Espacial	Ângulos e suas variações (deformação). Transformações homotéticas.

(EM13MAT308) Resolver e elaborar problemas em variados contextos, envolvendo triângulos nos quais se aplicam as relações métricas ou as noções de congruência e semelhança.	Trigonometria. Geometria plana.	Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras. Razões trigonométricas no triângulo retângulo. Lei dos senos e dos cossenos. Noções de congruência e semelhança. Lei dos senos e dos cossenos. Congruência e semelhança de triângulos.
(EM13MAT313) Resolver e elaborar problemas que envolvem medições em que se discuta o emprego de algarismos significativos e algarismos duvidosos, utilizando, quando necessário, a notação científica.	Números Reais	Conjunto dos números reais. Estimativa, arredondamento e aproximação. Notação Científica.
(EM13MAT314) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas compostas, determinadas pela razão ou pelo produto de duas outras, como velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.	Números Reais	Conjunto dos números reais. Razão entre duas ou mais grandezas. Razões especiais (densidade demográfica, velocidade média). Regra de três.

(EM13MAT203) Planejar e executar ações envolvendo a criação e a utilização de aplicativos, jogos (digitais ou não), planilhas para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros compostos, dentre outros, para aplicar conceitos matemáticos e tomar decisões.	Matemática financeira. Porcentagem.	Porcentagem. Softwares para tabulação (planilhas).
(EM13MAT315) Reconhecer um problema algorítmico, enunciá-lo, procurar uma solução e expressá-la por meio de um algoritmo, com o respectivo fluxograma.	Matemática computacional. Linguagem algébrica.	Simbologia e linguagem algébrica. Softwares para programação. Fluxograma. Algoritmos
(EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática.	Matemática computacional.	Números binários. Fluxograma. Algoritmos. Softwares para programação.

2ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Funções Porcentagem	Noção de função. Variável: dependente e independente. Função crescente, decrescente e constante. Domínio. Contradomínio. Conjunto imagem de uma função. Representação algébrica e gráfica. Relação entre duas grandezas. Porcentagem.
(EM13MAT103) Propor ações comunitárias, como as voltadas aos locais de moradia dos estudantes dentre outras, envolvendo cálculos das medidas de área, de volume, de capacidade ou de massa, adequados às demandas da região.	Medidas	Grandezas e respectivas unidades de medidas.
(EM13MAT403) Comparar e analisar as representações, em plano cartesiano, das funções exponencial e logarítmica para identificar as características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada uma, com ou sem apoio de tecnologias digitais, estabelecendo relações entre elas	Funções	Função exponencial. Representação algébrica. Gráfico da função exponencial. Função logarítmica. Representação algébrica. Gráfico da função logarítmica.

(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Progressão Geométrica	Progressão geométrica (PG). Razão de uma progressão geométrica. Lei de formação de progressões geométricas. Progressão geométrica crescente, decrescente, constante. Fórmula da soma dos termos de uma progressão geométrica. Propriedades das progressões geométricas.
(EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Funções	Variáveis dependentes e independentes. Domínio, contradomínio e imagem. Intervalos constantes, crescentes e decrescente. Função exponencial (representação algébrica). Gráfico da função exponencial. Função logarítmica (representação algébrica). Gráfico da função logarítmica (representação algébrica).
(EM13MAT203) Planejar e executar ações envolvendo a criação e a utilização de aplicativos, jogos (digitais ou não), planilhas para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros compostos, dentre outros, para aplicar conceitos matemáticos e tomar decisões.	Matemática financeira. Porcentagem.	Porcentagem. Juro simples. Juros compostos. Softwares tabulação (planilhas).

(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica, tais como índice de desenvolvimento humano, taxas de	Matemática financeira.	Capital. Montante. Juro. Taxa. Índices. Porcentagem. Prazo.
inflação, entre outros, investigando os processos de cálculo		Juros simples. Juros compostos. Softwares para
desses números.		tabulação.
(EM13MAT303) Resolver e elaborar problemas envolvendo porcentagens em diversos contextos e sobre juros compostos, destacando o crescimento exponencial.	Matemática financeira. Funções.	Juro simples e juro composto. Gráfico de função afim e linear. Função exponencial. Gráfico de função exponencial. Softwares para tabulação (planilhas).
(EM13MAT304)	Matemática financeira.	Juros compostos.
Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nos quais é necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como o da Matemática Financeira e o do crescimento de seres vivos microscópicos, entre outros.	Funções.	Função exponencial. Propriedades da potenciação. Lei de formação de uma função exponencial. Raiz de uma função exponencial. Gráfico de função exponencial. Função exponencial (representação algébrica). Gráfico da função exponencial. Crescimento ou o decrescimento de uma função exponencial. Equações e inequações exponenciais.

(EM13MAT305)	Matemática financeira.	Juros compostos.
Resolver e elaborar	Funções.	Logaritmos e suas
problemas com funções	i unções.	propriedades.
logarítmicas nos quais é		Função logarítmica.
necessário compreender		Definição da função
e interpretar a variação		logarítmica.
das grandezas		Raiz de uma função
envolvidas, em contextos		logarítmica.
como os de abalos		Função logarítmica
sísmicos, pH,		(representação
radioatividade,		algébrica).
Matemática Financeira,		Gráfico da função
entre outros.		logarítmica.
entre outros.		Crescimento ou
		decrescimento de uma
		função logarítmica.
		1 , ,
]
		logarítmica.
		Equações e inequações
(EM42MAT40E)	Coometrie plans	logarítmicas.
(EM13MAT105) Utilizar	Geometria plana.	Transformações
as noções de	Geometria espacial.	isométricas (translação,
transformações	Geometria não	reflexão, rotação e
isométricas (translação,	euclidianas.	composições).
reflexão, rotação e		Transformações
composições destas) e		homotéticas.
transformações		Fractais.
homotéticas para		Noções de geometria
analisar diferentes		elíptica e hiperbólica.
produções humanas		Geometria projetiva.
como construções civis,		
obras de arte, entre		
outras.		
(EM13MAT505)	Geometria plana.	Polígonos e suas
Resolver problemas		propriedades.
sobre ladrilhamentos do		Padrões e regularidades
plano, com ou sem apoio		
de aplicativos de		
geometria dinâmica,		
para conjecturar a		
respeito dos tipos ou		
composição de		
polígonos que podem		
ser utilizados,		
generalizando padrões		
observados.		
<u> </u>	ı	1

(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais, como o remanejamento e a distribuição de plantações, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Medidas.	Medidas de áreas. Área.
(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral usando dados coletados ou de diferentes fontes sobre questões relevantes atuais, incluindo ou não, apoio de recursos tecnológicos, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das de dispersão.	Estatística	Softwares para tabulação. População e amostra. Gráfico. Medidas de dispersão (variância e desvio padrão

(EM13MAT316) Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e das de dispersão (amplitude, variância e desvio padrão).	Estatística	Dados e informações estatísticas. Pesquisas estatísticas. Distribuição de frequência (frequência relativa e absoluta). Tabelas e gráficos. Medidas de tendência central (média, mediana, moda). Medidas de dispersão (variância e desvio padrão).
(EM13MAT308) Resolver e elaborar problemas em variados contextos, envolvendo triângulos nos quais se aplicam as relações métricas ou as noções de congruência e semelhança.	Trigonometria. Geometria plana.	Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras. Razões trigonométricas no triângulo retângulo. Lei dos senos e dos cossenos. Noções de congruência e semelhança. Relações métricas no triângulo retângulo. Lei dos senos e dos cossenos. Congruência e semelhança de triângulos.
(EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais, como ondas sonoras, ciclos menstruais, movimentos cíclicos, entre outros, e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.	Funções	Funções trigonométricas (seno, cosseno e tangente). Gráficos de funções trigonométricas (seno, cosseno e tangente). Plano cartesiano. Software para representações gráficas.

(EM13MAT310) Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo diferentes tipos de agrupamento de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas como o diagrama de árvore.	Análise combinatória.	Princípio fundamental da contagem. Permutações. Arranjos. Combinações.
(EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas, levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).	Probabilidade Estatística	Pesquisas estatísticas. Dados e informações. Gráficos estatísticos. Eventos. Probabilidade. Espaço amostral.
(EM13MAT315) Reconhecer um problema algorítmico, enunciá-lo, procurar uma solução e expressá-la por meio de um algoritmo, com o respectivo fluxograma.	Matemática computacional. Linguagem algébrica.	Simbologia e linguagem algébrica. Softwares para programação. Fluxograma. Algoritmos
(EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática.	Matemática computacional.	Números binários. Fluxograma. Algoritmos. Softwares para programação.

(EM13MAT313) Resolver e elaborar problemas que envolvem medições em que se discuta o emprego de algarismos significativos e algarismos duvidosos, utilizando, quando necessário, a notação científica.	Números Reais	Conjunto dos números reais. Estimativa, arredondamento e aproximação. Notação Científica.
(EM13MAT314) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas compostas, determinadas pela razão ou pelo produto de duas outras, como velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.	Números Reais	Conjunto dos números reais. Razão entre duas ou mais grandezas. Razões especiais (densidade demográfica, velocidade média). Regra de três.

3ª série			
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo	
(EM13MAT301) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvem equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, incluindo ou não tecnologias digitais.	Sistemas lineares. Matrizes.	Sistemas de equações lineares. Matrizes. Determinantes.	
(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica, tais como índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros, investigando os processos de cálculo desses números.	Matemática financeira.	Capital. Montante. Juro. Taxa. Índices. Porcentagem. Prazo. Juros simples. Juros compostos. Softwares para tabulação.	
(EM13MAT303) Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o crescimento linear ou exponencial de cada caso.	Matemática financeira. Funções.	Juro simples e juro composto. Gráfico de função afim e linear. Função exponencial. Gráfico de função exponencial. Softwares para tabulação (planilhas).	

(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral usando dados coletados ou de diferentes fontes sobre questões relevantes atuais, incluindo ou não, apoio de recursos tecnológicos, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das de dispersão.	Estatística	Softwares para tabulação. População e amostra. Gráfico. Medidas de dispersão (variância e desvio padrão
(EM13MAT407) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa/box-plot), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.	Estatística	Diagramas. Tabelas. Gráficos. Diagramas. Gráficos.
e elaborar problemas que envolvem o cálculo de áreas totais e de volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos (cilindro e cone) em situações reais, como o cálculo do gasto de material para forrações ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados.	Geometria espacial.	Poliedros (área e volume). Corpos redondos (área e volume).

(EM13MAT504) Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.	Geometria espacial.	Princípio de Cavalieri.
(EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas, levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).	Probabilidade Estatística	Pesquisas estatísticas. Dados e informações. Gráficos estatísticos. Eventos. Probabilidade. Espaço amostral.
(EM13MAT311) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade de eventos aleatórios, identificando e descrevendo o espaço amostral e realizando contagem das possibilidades.	Probabilidade	Espaço amostral. Experimentos aleatórios sucessivos. Eventos dependentes e independentes. Contagem de possibilidades.
(EM13MAT312) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.	Probabilidade	Experimentos aleatórios sucessivos. Eventos dependentes e independentes.

(EM13MAT511) Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais, discretos ou não, de eventos equiprováveis ou não, e investigar as implicações no cálculo de probabilidades.	Probabilidade	Binômio de Newton. Espaço amostral (discreto e contínuo). Eventos (equiprováveis e não equiprováveis
(EM13MAT315) Reconhecer um problema algorítmico, enunciá-lo, procurar uma solução e expressá-la por meio de um algoritmo, com o respectivo fluxograma.	Matemática computacional. Linguagem algébrica.	Simbologia e linguagem algébrica. Softwares para programação. Fluxograma. Algoritmos.
(EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática.	Matemática computacional.	Números binários. Fluxograma. Algoritmos. Softwares para programação.
(EM13MAT313) Resolver e elaborar problemas que envolvem medições em que se discuta o emprego de algarismos significativos e algarismos duvidosos, utilizando, quando necessário, a notação científica.	Números Reais	Conjunto dos números reais. Estimativa, arredondamento e aproximação. Notação Científica.
(EM13MAT314) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas compostas, determinadas pela razão ou pelo produto de duas outras, como velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.	Números Reais	Conjunto dos números reais. Razão entre duas ou mais grandezas. Razões especiais (densidade demográfica, velocidade média). Regra de três.

(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Funções Porcentagem	Função do 1º grau Representação algébrica e gráfica. Função do 2º grau Representação algébrica e gráfica Função Exponencial Representação algébrica e gráfica Função Logarítmica Representação algébrica e gráfica Funções Trigonométricas Representação algébrica e gráfica Porcentagem.
--	------------------------	---

EMENTA – FÍSICA

Título do Componente Curricular	Física
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1 ^a e 3 ^a séries
Carga Horária	2 aulas semanais por série

1ª série			
Habilidade da Área do Conheciment o	Objeto do Conhecimento	Conteúd o	
(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	 Quantidade de movimento e a energia mecânica, tanto nas conservações que podem existir para corpos e sistemas, como nas variações causadas por forças externas aos sistemas. A segurança nos movimentos. Análise de processos produtivos e situações cotidianas em que a energia mecânica se faz necessária do ponto de vista da sustentabilidade. 	 Quantidade de movimento e sua conservação Força, Leis de Newton, condições de equilíbrio Trabalho mecânico Energias cinética e potencial Conservação da energia mecânica 	

(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento. considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.

 Observação, experimentação e problematização de fenômenos envolvendo calor, temperatura, trocas de calor e efeitos climáticos.

- Calor, temperatura, sensações térmicas
- Calor latente e calor específico
- Processos de troca de calor
- Estudo dos gases
- Leis termodinâmicas

(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos. teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.

Discussão sobre a evolução dos modelos propostos sobre o universo e os movimentos planetários, da astronomia clássica à cosmologia, considerando as contribuições da teoria da relatividade geral.

- Modelos de organização do universo desde a antiguidade até o modelo cosmológico padrão
- Evidências que sustentam o modelo cosmológico padrão, ou a teoria do Big Bang
- Teoria da relatividade geral

(EM13CNT204) Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).

- Dinâmica dos movimentos planetários propostos por Kepler e a gravitação universal, responsável pelo movimento orbital, como força de interação entre os planetas.
- Cinemática dos corpos em movimento na superfície da Terra.

- Leis de Kepler
- Lei da Gravitação Universal
- Sistema solar
- Movimentos da Terra e suas consequências para a vida na Terra
- Interações gravitacionais da Terra com a Lua e seus impactos para a vida na Terra
- Introdução aos movimentos (referencial, velocidade, aceleração)
- Classificação dos movimentos (progressivo e retrógrado, acelerado e retardado, uniforme e variado, retilíneo e circular)
- Movimentos verticais e queda livre

(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).

 Origem e evolução do universo, das estrelas e dos corpos celestes. Discussão sobre a existência de outros sistemas planetários e outras galáxias.

- Evolução estelar
- Física de partículas e o Modelo Padrão
- Origem dos elementos químicos
- Condições para o surgimento de sistemas solares e planetários
- Constituição e composição dos astros

(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células- tronco, neurotecnologias , produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e

- Discutir e rechaçar as pseudociências envolvendo conhecimentos científicos, como o terraplanismo.
- Efeito estufa e o aquecimento global
- Terraplanismo e seus argumentos e contra- argumentos
- Efeito estufa e o aquecimento global como tema controverso

responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.		
(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	Utilização de equipamentos de segurança no uso de tecnologias que possam colocar em risco a integridade física dos usuários, desde equipamentos com aplicabilidade diária, como, por exemplo, cinto de segurança, até equipamentos de proteção contra radiação, usados em exames médicos.	 Cinto de segurança, air bags e a mecânica newtoniana Isolantes térmicos e materiais antichamas

(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas. arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.

- Análise das propriedades físicas dos materiais, como capacidade térmica, condutibilidade elétrica, densidade, entre outras, proporcionando discussões sobre a utilização dos materiais em diferentes situações.
- Capacidade térmica
- Condutividade térmica
- Dilatação térmica
- Densidade

(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicaçõe s, cobertura vacinal. atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.

- Captação, tratamento, distribuição da água (e esgoto), a energia mecânica no processo e o uso consciente desse recurso natural
- Gestão de resíduos sólidos e emissões de poluentes.
- Propostas de soluções para problemas relacionados à água e aos resíduos, fundamentadas em conhecimentos científicos, buscando a melhoria na qualidade de vida
- Infraestrutura local/regional, desafios da organização e gestão da distribuição de água por meio da conservação da energia mecânica
- Gestão dos resíduos orgânicos para a geração de gás combustível
- Poluições causadas por resíduos diversos e os 5 R's.

3ª sé	3ª série				
Habilidade da Área do Conheciment o	Objeto do Conhecimento	Conteúd o			
(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	Radiações ionizantes e não ionizantes, estudo do espectro eletromagnético diferenciando as radiações de acordo com sua frequência, comprimento de onda e energia liberada.	 Ondas mecânicas e suas características Ondas eletromagnéticas e espectro eletromagnético Interação da radiação com a matéria, radiações ionizantes e não ionizantes Fontes de radiação Aplicações das radiações em diversos contextos Potencialidade e riscos das radiações e suas aplicações 			

(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.

- Conhecimentos sobre a energia elétrica, desde sua transformação proveniente de outro tipo de energia, até seu uso em equipamentos elétricos.
- Estudos sobre o consumo de energia residencial.
- Fontes renováveis e não renováveis de energia, considerando a disponibilidade de recursos; a eficiência energética; a relação custo/benefício; as características geográficas e ambientais; a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.
- Transformações de energia e usinas (vantagens e desvantagens dos processos)
- Potência elétrica de equipamentos e o cálculo do consumo de energia
- Sustentabilidade e a geração de energia elétrica

(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou

- O magnetismo e eletricidade aplicados a motores, bobinas e afins, com ou sem uso de aplicativos digitais.
- A transformação da energia química em elétrica nas pilhas e baterias, com ou sem uso de aplicativos digitais.
- Campo magnético
- Relação da força magnética com a orientação dos elétrons
- Motores elétricos, geradores, transformadores etc.
- Impactos sociais, históricos, culturais e ambientais decorrentes da utilização da corrente alternada

sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem a sustentabilidade.	Os impactos ambientais e sociais decorrentes dessas tecnologias.	Pilhas e baterias e a transformação da energia química em elétrica e os impactos ambientais decorrentes do seu uso e descarte
(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	Abordagem histórica sobre a mecânica quântica, partindo da explicação de modelos atômicos até o atual modelo quântico.	 Limitações da física clássica Radiação de corpo negro Efeito fotoelétrico por Einstein Dualidade ondapartícula - comportamento corpuscular da luz e comportamento ondulatório das partículas. Probabilidade na física quântica Papel da observação em medidas experimentais quânticas Modelos atômicos ao longo da história

(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células- tronco, neurotecnologias , produção de tecnologias de defesa. estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.

- Discutir e rechaçar as pseudociências envolvendo conhecimentos científicos, como a exploração inadequada do termo quântico.
- Utilização indevida e irresponsável de radiações, tanto em excesso quanto para fins armamentistas.
- Utilização e geração da energia elétrica em larga escala

- O que significa o termo quântico e quais seus contextos de aplicação
- Radiações e suas aplicações controversas
- Demanda por energia elétrica e limites da geração e distribuição em larga escala e as questões socioambientais

- (EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a
- Utilização de equipamentos de segurança no uso de tecnologias que possam colocar em risco a integridade física dos usuários, desde equipamentos com aplicabilidade diária, como, por exemplo, cinto de segurança, até equipamentos de proteção contra radiação, usados em exames médicos.
- Equipamentos de proteção radiológica
- Eletrostática e os equipamentos de proteção contra descargas elétricas e eletrostáticas e blindagem eletrostática
- Curto circuitos

224 11 11 11 22 2 2 2 2	T	
estruturação de simulações de tais riscos.		
(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	Análise das propriedades físicas dos materiais, como capacidade térmica, condutibilidade elétrica, densidade, entre outras, proporcionando discussões sobre a utilização dos materiais em diferentes situações.	Condutividade elétrica e resistividade
(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	 Funcionamento dos circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes e funções nos circuitos. Princípios de funcionamento de alguns sistemas de automação (uso de sensores) e os impactos socioculturais desses sistemas. Uso de novas tecnologias, principalmente eletrônicas, de uso frequente, estimando alternativas para o uso consciente dos recursos naturais. 	 Corrente elétrica Efeitos da passagem da corrente Circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes Princípios de sistemas de automação e sensores Supercondutore s e os semicondutores

(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.

 Discussão sobre o uso de motores a combustão e o uso de motores elétricos em veículos, trazendo o problema da utilização de recursos não renováveis e das diversas fontes de energia elétrica, discutindo os impactos socioambientais envolvidos.

• Impactos socioambientais da utilização de baterias nos veículos elétricos, p. ex., considerando uma análise comparativa entre a utilização de baterias e fontes de energia elétrica e de combustíveis fósseis

(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicaçõe s, cobertura vacinal. atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e

 Discutir a utilização de energia elétrica, térmica, química e mecânica e suas transformações em um contexto social onde nem todos têm acesso aos recursos básicos e mínimos.

- Infraestrutura local/regional, desafios da geração e gestão da distribuição de energia elétrica, especialmente em localidades de difícil acesso.
- Infraestrutura e desafios das telecomunicações,

identificar
necessidades
locais e/ou
regionais em
relação a esses
serviços, a fim de
avaliar e/ou
promover ações
que contribuam
para a melhoria
na qualidade de
vida e nas
condições de
saúde da
população.

 Propostas de soluções para problemas relacionados à energia elétrica e ás telecomunicações, fundamentadas em conhecimentos científicos, buscando a melhoria na qualidade de vida.

especialment e a longas distâncias.

EMENTA – Química

Título do Componente Curricular	Química
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª e 2ª séries
Carga Horária	02 aulas semanais

1 ^a série				
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo		
(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.	Modelos Atômicos Tabela Periódica Grandezas Químicas Cálculos Químicos	Aspectos Históricos da Química. Modelos Atômicos (Rutherford, Thomson, Dalton e Bohr). Átomos, moléculas e íons. Distribuição eletrônica. Elementos químicos. Organização dos elementos químicos. Propriedades periódicas. Lei de conservação das massas e lei das proporções definidas de Proust. Cálculo Estequiométrico Massa atômica e massa molecular. Fórmulas químicas, quantidade de matéria.		
(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, na indústria e na geração de energia elétrica.	Modelos Atômicos Radioatividade	Aspectos Históricos da Química. Modelos Atômicos (Rutherford, Thomson, Dalton e Bohr). Átomos, moléculas e íons. Distribuição eletrônica. Elementos químicos radioativos. Emissões radioativas. Leis da radioatividade. Fissão e fusão nuclear.		

(EM13CNT104) Avaliar potenciais prejuízos de diferentes materiais e produtos à saúde e ao ambiente, considerando sua composição, toxicidade e reatividade, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para o uso adequado desses materiais e produtos.	Constituição da Matéria. Radioatividade Tabela Periódica Ligações Químicas	Estados de agregação da matéria. Materiais e processos de separação. Fenômenos físicos e químicos. Propriedades da matéria. Elementos químicos radioativos. Emissões radioativas. Leis da radioatividade. Fissão e fusão nuclear. Elementos químicos. Organização dos elementos químicos. Propriedades periódicas. Ligação covalente e propriedades dos compostos moleculares. Ligação iônica e propriedades dos compostos iônicos. Fórmulas eletrônica, estrutural e molecular. Ligação metálica, ligas metálicas e propriedades dos compostos metálicos.
(EM13CNT105) Analisar a ciclagem de elementos químicos no solo, na água, na atmosfera e nos seres vivos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.	Constituição da Matéria. Tabela Periódica Funções Químicas Inorgânicas	Estados de agregação da matéria. Materiais e processos de separação. Fenômenos físicos e químicos. Propriedades da matéria. Ácidos, bases, sais e óxidos: propriedades, nomenclatura, formulação e principais compostos inorgânicos do cotidiano. Elementos químicos. Organização dos elementos químicos. Propriedades periódicas.

(EM13CNT106) Avaliar tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de	Radioatividade Cálculos Químicos	Elementos químicos radioativos. Emissões radioativas. Leis da radioatividade. Fissão e fusão nuclear. Elementos químicos. Organização dos elementos químicos. Propriedades periódicas.
recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais.		Lei de conservação das massas e lei das proporções definidas de Proust. Cálculo Estequiométrico.
(EM13CNT201) Analisar e utilizar modelos científicos, propostos em diferentes épocas e culturas para avaliar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo.	Modelos Atômicos	Aspectos Históricos da Química. Modelos Atômicos (Rutherford, Thomson, Dalton e Bohr). Átomos, moléculas e íons. Distribuição eletrônica.
(EM13CNT202) Interpretar formas de manifestação da vida, considerando seus diferentes níveis de organização (da composição molecular à biosfera), bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, tanto na Terra quanto em outros planetas.	Equilíbrio Químico Ligações Químicas	Equilíbrios homogêneos e heterogêneos. Gráficos de equilíbrio. Constante de equilíbrio. Ligação covalente e propriedades dos compostos moleculares. Ligação iônica e propriedades dos compostos iônicos. Fórmulas eletrônica, estrutural e molecular. Ligação metálica, ligas metálicas e propriedades dos compostos metálicos.

(EM13CNT206) Justificar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.	Equilíbrio Químico Funções Q Inorgânicas	o Químicas	Equilíbrios homogêneos e heterogêneos. Gráficos de equilíbrio. Constante de equilíbrio. Ácidos, bases, sais e óxidos: propriedades, nomenclatura, formulação e principais compostos inorgânicos do cotidiano.
(EM13CNT302) Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos — interpretando gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, elaborando textos e utilizando diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) —, de modo a promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural.	Funções Q Inorgânicas	Químicas	Ácidos, bases, sais e óxidos: propriedades, nomenclatura, formulação e principais compostos inorgânicos do cotidiano.

(EM13CNT303) Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.	Reações Químicas Constituição da Matéria.	Estados de agregação da matéria. Materiais e processos de separação. Fenômenos físicos e químicos. Propriedades da matéria. Tipos de reações químicas. Linguagem científica, códigos, símbolos e equações químicas.
(EM13CNT307) Analisar as propriedades específicas dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis.	Ligações Químicas Constituição da Matéria.	Estados de agregação da matéria. Materiais e processos de separação. Fenômenos físicos e químicos. Propriedades da matéria. Ligação covalente e propriedades dos compostos moleculares. Ligação iônica e propriedades dos compostos iônicos. Fórmulas eletrônica, estrutural e molecular. Ligação metálica, ligas metálicas e propriedades dos compostos metálicos.

2ª série			
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo	
(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, com base na análise dos efeitos das variáveis termodinâmicas e da composição dos sistemas naturais e tecnológicos	Termoquímica	Equações termoquímicas. Reações exotérmicas e endotérmicas. Diagramas das reações exotérmicas e endotérmicas. Variação de entalpia.	
(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, nos seres vivos e no corpo humano, interpretando os mecanismos de manutenção da vida com base nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia.	Cinética Química Reações Químicas	Velocidade de ocorrência das reações químicas. Gráficos de cinética química. Fatores que influenciam a velocidade de reações. Tipos de reações químicas. Linguagem científica, códigos, símbolos e equações químicas.	
(EM13CNT205) Utilizar noções de probabilidade e incerteza para interpretar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	Grandezas Químicas	Massa atômica e massa molecular. Fórmulas químicas, quantidade de matéria.	

(EM13CNT207)	Funções Químicas	Propriedades do
Identificar e analisar	Orgânicas.	carbono. Classificação
vulnerabilidades		de cadeias carbônicas.
vinculadas aos desafios		Hidrocarbonetos: origem,
contemporâneos aos		nomenclatura, fórmula
quais as juventudes		geral, hidrocarbonetos de
estão expostas,		cadeia normal e
considerando as		ramificada,
dimensões física,		aplicabilidade, danos
psicoemocional e social,		ambientais.
a fim de desenvolver e		Funções orgânicas
divulgar ações de		oxigenadas:
prevenção e de		nomenclatura, fórmula
promoção		geral, principais
da saúde e do bem-estar.		compostos e
		aplicabilidade.
		Funções orgânicas
		nitrogenadas:
		nomenclatura, fórmula
		geral, principais
		compostos nitrogenados
		e aplicabilidade.
		Principais reações
(EM13CNT301)	Equilíbrio Químico	orgânicas. Velocidade de ocorrência
Construir questões,	Cinética Química	das reações químicas.
elaborar hipóteses,	Reações Químicas	Gráficos de cinética
previsões e estimativas,	1 Todyoco Quimiodo	química.
empregar		Fatores que influenciam
instrumentos de medição		a velocidade de reações
e representar e		Equilíbrios homogêneos
interpretar modelos		e heterogêneos.
explicativos, dados e/ou		Gráficos de equilíbrio.
resultados		Constante de equilíbrio.
experimentais para		Tipos de reações
construir, avaliar e		químicas.
justificar conclusões no		Linguagem científica,
enfrentamento de		códigos,
situações		símbolos e equações
problema sob uma		químicas.
perspectiva científica.		

(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, produção de armamentos, formas de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	Ligações Químicas	Ligação covalente e propriedades dos compostos moleculares. Ligação iônica e propriedades dos compostos iônicos. Fórmulas eletrônica, estrutural e molecular. Ligação metálica, ligas metálicas e propriedades dos compostos metálicos.
(EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos para promover a equidade e o respeito à diversidade.	Reações Químicas	Tipos de reações químicas. Linguagem científica, códigos, símbolos e equações químicas.

(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental.	Funções Orgânicas	Químicas	Propriedades do carbono. Classificação de cadeias carbônicas. Hidrocarbonetos: origem, nomenclatura, fórmula geral, hidrocarbonetos de cadeia normal e ramificada, aplicabilidade, danos ambientais. Funções orgânicas oxigenadas: nomenclatura, fórmula geral, principais compostos e aplicabilidade. Funções orgânicas nitrogenadas: nomenclatura, fórmula geral, principais compostos nitrogenados e aplicabilidade. Principais reações orgânicas.
(EM13CNT308) Analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos, redes de informática e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos.	Eletroquímica		Reatividade dos metais. Reações de oxirredução. Pilhas e baterias

(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual com relação aos recursos fósseis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	Cinética Química Eletroquímica Cálculos Químicos	Velocidade de ocorrência das reações químicas. Gráficos de cinética química. Fatores que influenciam a velocidade de reações Reatividade dos metais. Reações de oxirredução. Pilhas e baterias Lei de conservação das massas e lei das proporções definidas de Proust. Cálculo Estequiométrico.
(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	Equilíbrio Químico Estudo das Soluções Eletroquímica	Equilíbrios homogêneos e heterogêneos. Gráficos de equilíbrio. Constante de equilíbrio. Solução: definição, soluto e solvente, classificação das soluções. Suspensões: definição e aplicabilidade na sociedade. Dispersão coloidal: definição, tipos de coloides e aplicabilidade no cotidiano. Reatividade dos metais. Reações de oxirredução. Pilhas e baterias.

EMENTA – BIOLOGIA

Título do Componente Curricular	BIOLOGIA
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª e 2ª série
Carga Horária	2 aulas semanais

1 ^a série			
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo	
(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de	Transformação e conservação de energia.	Metabolismo energético (respiração, fermentação, fotossíntese e	
aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.	quimiossíntese)	
sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar	Metabolismo energético.	Interações biológicas estabelecidas entre os diferentes organismos	
previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e	Desenvolvimento sustentável.	e destes com o ambiente.	
em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	Evapotranspiração.	Fluxo de energia nos ecossistemas.	
(EM13CNT105) Analisar	Ciclos biogeoquímicos,	Ciclos biogeoquímicos.	
os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da	efeito estufa, camada de ozônio e chuva ácida.	Ciclo da Água, do Carbono, do Oxigênio e do Nitrogênio.	
interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações	Poluição do solo, do ar e da água.	Efeito estufa; camada de ozônio; chuva ácida.	
individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.		Poluição dos ecossistemas e suas consequências.	

(EM13CNT201) Analisar Teorias relacionadas à Teorias e Hipóteses modelos, sobre a Origem da discutir vida. Teoria sintética: teorias e leis propostos variabilidade genética e vida. seleção natural. História e em diferentes épocas e História da vida (breve culturas para comparar Filosofia Ciência. da história da Terra, distintas explicações Natureza da Ciência: classificação dos seres sobre o surgimento e a aspectos culturais, vivos, vida na Terra). evolução da Vida, da sociais, econômicos e Terra e do Universo com políticos. teorias científicas Teoria celular е aceitas atualmente. endossimbiose. (EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres Unidades de vivos no corpo conservação; Ecologia: unidades de humano, com base nos conservação, fluxo de Fluxo de matéria e de mecanismos de matéria e de energia nos energia nos manutenção da vida, ecossistemas ecossistemas. nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de Desequilíbrio em utilizando energia, sistemas envolvendo representações diferentes variáveis. simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação е de realidade virtual, entre outros).

(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	Dinâmica de populações. Hereditariedade – regras de probabilidade, herança mendeliana, genética de populações. Saúde Pública: epidemiologia e vacinação	Estrutura do DNA. Conceitos básicos de Genética. Síntese Proteica — dogma central da Biologia. Variabilidade genética. O trabalho de Mendel. Regras de probabilidade. Genética e o Ciclo Celular. Vacinação e doenças emergentes.
(EM13CNT206) Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.	Problemas ambientais locais, mundiais e globais. Políticas ambientais para a sustentabilidade. Agentes mutagênicos.	Problemas ambientais mundiais e políticas ambientais para a sustentabilidade.
(EM13CNT208) Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.	Relações ecológicas	Interações com o meio ambiente. Cadeias e teias alimentares. Relações e sucessões ecológicas.

(EM13CNT209) Analisar Reconhecimento da evolução estelar importância de а Bioquímica е associando-a microrganismos aos interações modelos de origem e extremófilos na moleculares. astrobiologia que distribuição dos dão elementos químicos no suporte à vida como a Universo, conhecemos, compreendendo associando-os suas aos Astrobiologia. relações químicos com elementos as condições necessárias essenciais desde origem do Universo. ao surgimento de sistemas solares е planetários. suas estruturas е composições е as possibilidades de existência de vida. utilizando representações simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais softwares (como de simulação de е realidade virtual, entre outros). (EM13CNT304) Analisar Biotecnologia e Bioética Biotecnologia. debater situações Eugenia. controversas sobre a Mapeamento genético. aplicação de conhecimentos da área Bioética de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco. neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.

(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais	Poluição e contaminação. Sistemas respiratório, cardiovascular e digestório.	Poluição (atmosférica, sonora e visual) e contaminação. Interferência antrópica nos ecossistemas. Fisiologia Humana: Sistemas respiratório, cardiovascular e digestório.
riscos. (EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	Saúde	Tempo de uso de equipamentos eletrônicos e as possíveis consequências à saúde e ao meio ambiente.

2ª série		
Habilidade da Área do Conhecimento	Objeto do Conhecimento	Conteúdo
(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	Alterações fisiológicas/genéticas. Implicações do uso das radiações ionizantes. Impactos ambientais.	Sistemas Biológicos (Digestório, Respiratório, Cardiovascular, Urinário, Endócrino, Nervoso e Sensorial). Efeitos biológicos das radiações ionizantes. Mutações genéticas.
(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	Genética de Populações e formação de novas espécies	Teoria sintética: variabilidade genética e seleção natural. Especiação.
(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros)	Composição e organização dos seres vivos.	Taxonomia e sistemática. Nomenclatura binomial. Domínios: Bacteria, Archaea e Eukarya. Biodiversidade

(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos no corpo е humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação de е realidade virtual, entre outros).

Ecologia: unidades de conservação, fluxo de matéria e de energia nos ecossistemas

Unidades de conservação; fluxo de matéria e de energia nos ecossistemas.

Desequilíbrio em sistemas envolvendo diferentes variáveis.

(EM13CNT205)

Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.

Dinâmica de populações.

Hereditariedade – regras de probabilidade, herança mendeliana, genética de populações.

Herança multifatorial.

Variações nas proporções fenotípicas mendelianas.

(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem estar.	Vulnerabilidade da juventude. Puberdade. Drogas lícitas e ilícitas. Gravidez na adolescência. Infecções sexualmente transmissíveis (IST). Sistemas endócrino e nervoso (desenvolvimento do corpo).	Drogas lícitas e ilícitas; gravidez na adolescência; infecções sexualmente transmissíveis (IST). Sistemas endócrino e nervoso (desenvolvimento do corpo).
(EM13CNT208) Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.	Origem e evolução dos seres vivos. Respeito à diversidade.	Origem da humanidade. Métodos de estudos e evolução humana. Darwinismo social e discriminação étnicoracial. Interação do Homem com a natureza. Princípios ativos de diversas partes da planta. Etnobotânica. Etnoecologia. Evolução biológica.
(EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade.	Darwinismo social e discriminação étnico- racial.	Bioética. Organismos Geneticamente Modificados. Darwinismo Social.

(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	plantas medicinais, uso de bioindicadores, de controle biológico e	Bioindicadores; Controle biológico; Biorremediação; Plantas medicinais.
---	--	---

EMENTA - PROJETO DE VIDA

Título do Componente Curricular	Projeto de Vida
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1 ^a , 2 ^a e 3 ^a séries
Carga Horária	1 ^a série - 02 aulas semanais 2 ^a e 3 ^a séries - 01 aula semanal

1º SÉRIE	
CONTEÚDOS	Nº DE AULAS
1 – IDENTIDADE E DIFERENÇA	8

- Individualidade e coletividade:
- Onde eu vivo e quais as minhas relações de convívio.
- De que modo elas interferem na construção da minha identidade e de meus objetivos pessoais
- Empatia:
- Conceito, definições.
- De que maneira ela se manifesta em minhas ações?
- Empatia como ferramenta para a busca de soluções criativas para os problemas.
- Desenvolvimentos tecnocientíficos e suas implicações para o projeto de vida.
- Expectativas para a formação pessoal e o futuro profissional.

2 - AUTOCONHECIMENTO

6

- Conhecimento de si mesmo em diferentes dimensões (física, mental e emocional).
- Utilização do autoconhecimento como uma vantagem para a orientação de escolhas acerca do projeto de vida.
- Autoeficácia Reconhecimento de habilidades e fragilidades pessoais para superar desafios e alcançar objetivos
- Autoavaliação -Gestão do próprio processo de desenvolvimento, definição de metas e objetos considerando o feedback dos professores.

3- HABILIDADES PARA A VIDA PESSOAL E PROFISSIONAL

8

- Diálogo: Espaço de fala e escuta para uma comunicação clara e compreensiva.
- Alteridade, resiliência e empatia características importantes para a vida pessoal e profissional.
- Prática Aplicação do conhecimento adquirido para o desenvolvimento de uma boa comunicação.

4 - ÉTICA E VALORES PROFISSIONAIS

6

- Conceito e prática de valores éticos e morais;
- Constituição familiar, cultural e social dos valores;
- Valores profissionais (ética, compromisso, responsabilidade, adaptabilidade, entre outros).

5- RESPONSABILIDADE ÉTICA, SOCIAL E CIDADANIA

6

- Conceito e concepções de Responsabilidade Juventude, Política e Economia;
- Códigos (leis) que normatizam a vida em sociedade e seus impactos na vida em sociedade;
- Conceito de Cidadania.

6- DIREITOS E MEUS DEVERES

10

- Cuidado com o Planeta e a responsabilidade com as gerações futuras.
- Compromisso frente às decisões, escolhas, e projetos.
- Estatuto da Juventude.
- Estatuto da Criança e do Adolescente.
- Protagonismo na prática construção da carreira por meio de escolhas ao longo da formação.

7- A IMPORTÂNCIA DAS AÇÕES COMUNITÁRIAS E DO VOLUNTARIADO

6

- Empreendedorismo: o "despertar" da autonomia e do protagonismo estudantil.
- Comunidade local: necessidades, planejamento e possibilidades de ações.
- Projetos sociais, ambientais e culturais a partir das necessidades identificadas.

8- GERENCIAMENTO DO TEMPO, PLANEJAMENTO NO CAMPO ESTUDANTIL E MÉTODOS DE ESTUDO

10

- Responsabilidade pela produção autoral de si (tudo o que o estudante produz no decorrer da sua trajetória).
- Cronograma de estudos: maximizar, organizar e otimizar o tempo para as tarefas.
- Métodos de estudo eficazes para o perfil de aprendizagem.
- Percurso de aprendizagem os itinerários formativos (conhecimento das possibilidades e preparação para a escolha).

9- JUVENTUDES, METAS E PLANEJAMENTO	10
 Ensino Médio e projeto de vida, escolhas futuras Estratégias e planejamento: trajetória para o alcance das metas. Metas e propósitos pessoais: definições e planejamento Relação entre a escolha profissional e o Itinerário formativo. 	
10- PROJETANDO O FUTURO PROFISSIONAL	10
 Avaliação de possibilidades – Carreira e o mundo do trabalho. Planejamento estratégico pessoal A importância do Plano de Ação para a construção da trajetória profissional e escolha de Itinerário Formativo 	

2º SÉRIE	
CONTEÚDOS	Nº DE AULAS
1- JUVENTUDE NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: INCERTEZAS E DECISÕES	6

- Sociedade Global e Local: conceito e contextos
- Instituições e Sistemas (sociais, políticos, econômicos e culturais): estrutura e organização
- Atuação do sujeito em seu contexto: planejamento, estratégias e possibilidades de ações
- Dinâmica da atuação social, ações participativas e colaborativas
- Ações individuais e/ou coletivas: estratégias para mediar e intervir sobre conhecimentos.

2- O QUE COMPÕE O PROJETO DE VIDA 4

- Concepções e práticas de projeto de vida;
- Possibilidades de atuação no mercado de trabalho;
- Metas pessoais e profissionais;
- Estratégias pessoais e coletivas para alcançar metas estabelecidas;
- Capacidade de autoconhecimento por meio de sugestões efetivas articuladas ao projeto de vida a partir do desenvolvimento tecnológico.

3- JUVENTUDE E TECNOLOGIA 6

- Conhecimentos tecnológicos para a construção da trajetória profissional
- Empreendedorismo digital: significado e possibilidades para o mercado de trabalho

4 - O FUTURO DO TRABALHO, MUDANÇAS SOCIAIS E MUDANÇAS NO MUNDO DO TRABALHO	6
Trabalho Flexível	
Prestação de serviços	
Home Office	
Noções sobre marketing digital	

5 - LIDERANÇA, MEDIAÇÕES DE CONFLITOS E TRABALHO COLABORATIVO	4
 Estudar as habilidades necessárias para tornar-se um líder; Aprender os tipos de lideranças; Refletir sobre a trajetória de grandes líderes; Compreender sobre a importância da mediação de conflitos na esfera educacional e profissional; Reconhecer sobre a importância de aprender com o Outro a partir do trabalho colaborativo. 	
6- A IMPORTÂNCIA DA COMUNICAÇÃO AFETIVA E RESILIÊNCIA	4
 A transformação da trajetória profissional via comunicação afetiva; Os tipos de comunicação; A importância do feedback para o crescimento pessoal e profissional; Compreender sobre a capacidade de adaptação para absorver as mudanças. Começar de novo: Desafios, determinação e autoconfiança As redes do mundo: Tolerância ao estresse, persistência e assertividade 	
7 - PROFISSÕES PARA O SÉCULO XXI	4
 Profissões de destaque na contemporaneidade: oportunidades e desafios Conhecimento técnico científico para a concretização de projetos pessoais ou profissionais O mundo em transformação: assertividade 	
8 - CARREIRAS EM BIG DATA E DATA SCIENCE	6
 Carreiras e profissões: oportunidades, desafios, características, perfis profissionais, empregabilidade; Habilidades Subjetivas: Soft Kills; Aprender sempre; Trabalho em Equipe. 	

	Total: 40 aulas	
--	-----------------	--

3ª SÉRIE		
CONTEÚDOS	NÚMERO DE AULAS	
1 – ETAPAS DO PROJETO DE VIDA	6	

- O projeto de vida como um plano pessoal e coletivo (Iniciação Etapa 1);
- A importância do planejamento estratégico profissional para consolidar o Projeto de Vida (Planejamento - Etapa 2);
- Desenvolver um Plano de ação para gestar a carreira (Execução Etapa 3).

2 – QUALIFICAÇÃO DO PROJETO DE VIDA

6

- Conhecer as relações entre Projeto de Vida, responsabilidade e Impacto Social:
- Estabelecer conexões entre Projeto de Vida, com as dimensões pessoais, sociais e profissionais;
- Rever o Projeto de Vida elaborado nas Séries anteriores;
- Direcionar o Projeto de Vida para as exigências do Mundo do Trabalho;
- Apresentação da prévia do Projeto de Vida.

3 - O PREPARO PARA OS EXAMES SELETIVOS

4

- Mapear os principais exames que acontecem no território brasileiro;
- Aprender a confeccionar um currículo;
- Técnicas para a realização de uma boa entrevista.
- ENEM em foco: determinação e organização

4 - NETWORKING, REDES SOCIAIS E EMPREGABILIDADE

6

- Demonstrar a importância do Networking para a consolidação da trajetória profissional;
- Empreendedorismo digital;
- O uso consciente das redes sociais
- Competências e o mundo do trabalho

5- "ESCRITÓRIO DE IDEIAS" 4 A Criatividade na geração de ideias; • A importância dos Direitos Autorais para a elaboração de trabalhos escolares e projetos; A importância das Ideias na concretização de projetos futuros; A importância da Gestão e Inovação na esfera profissional. 6 - FORMAÇÃO DE LÍDERES 4 Desenvolver técnicas comportamentais voltadas para a liderança; Aprender sobre os estilos de liderança (autocrática, democrática e liberal); A importância da postura e comunicação para a construção da trajetória educacional e profissional; Aprender as técnicas do Mentoring (Mentor) e do coaching para a dimensão pessoal e profissional. 7 - TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E PROJETO DE 4 **VIDA** Compreender a importância de interligar a trajetória profissional com o Projeto de Vida; Mapear carreiras promissoras; Estudo de trajetórias exitosas na esfera social e profissional 8 - CONSOLIDAÇÃO: ETAPA FINAL DO PROJETO 6 **DE VIDA** Apresentar para a comunidade escolar um portfólio acerca do Projeto de Vida; (Encerramento - Etapa 4) Socialização das Boas Práticas realizadas no componente do Projeto de Vida (Encerramento - Etapa 4)

TOTAL: 40 Aulas

● EMENTA – EDUCAÇÃO FINANCEIRA

Título do Componente Curricular	Educação Financeira
Componente Curricular Relacionado	Matemática
Etapa de Ensino	Ensino Médio - 1ª, 2ª e 3ª séries
Carga Horária	01 aula semanal

1ª SÉRIE		
Conteúdos		Número de aulas
1 – Nossa Relação com o D	inheiro	02
Operações com números reais	 A importância da Ed Financeira; Dinheiro, seu uso e so Dinheiro e as relaçõe institucionais. 	significado;
2 – Reorganizando a Vida F	inanceira - Endividamento	09
Frações, porcentagem, juros, gráficos, planilhas e tabelas.	 Saindo do Vermelho começar? Compras à vista ou a compras à com	a prazo; nto? orçamento; al e familiar;
3 – Uso do Crédito		02
Porcentagem, juros, funções e tratamento da informação.	Crédito como fonte a de dívidas;O que é um emprést	· ·
4 – Aprendendo a poupar e	investir	05

Porcentagem, juros, funções e tratamento da informação.	 Poupança: a importá poupar; Realizando os sonho Conhecendo a previ 	os;
Porcentagem, tratamento da informação.	 Emprego: elaboraçã Profissões do futuro Estágios. 	
6 - Empreendedorismo		07
Operações com números reais, tratamento da informação, lucro e prejuízo	 Encontrando oportur necessidade; A importância do Pla Orçamento e Investi Custo de produção; Lucro: Valor final de 	anejamento; mento;
7 - Sociedade e consumo		03
Operações com números reais, situações problema e tratamento da informação.	 Estratégias de Markon pense e decida; Consumo e Consumo Os direitos e devere 	nismo; s do consumidor.
Total		aulas

2ª SÉRIE		
Conteúdos		Número de aulas
1 – Nossa Relação com o D	Dinheiro	02
Operações com números reais	 A importância da Ed Financeira; Dinheiro, seu uso e Dinheiro e as relaçõ institucionais. 	significado;
2 – Reorganizando a Vida F	inanceira - Endividamento	09

	1	
Frações, porcentagem, juros, gráficos, planilhas e tabelas.	 Saindo do Vermo começar (retomada); Planejando o orçament familiar; Conceito de rece na elaboração do orçam Possibilidades d superavitário; Pagando as con 	camento: co individual e eitas e despesas ento; e um orçamento
3 – Uso do Crédito		02
Porcentagem, juros e funções.	 Crédito e gestão empréstimo financeiro; Vantagens e des do uso do crédito: cartõe 	svantagens es de crédito.
4 – Aprendendo a poupar e inv	restir	05
Porcentagem, juros, funções e tratamento da informação.	Realizando os se	: Ativo x Passivo;
5 - Emprego		05
Porcentagem, tratamento da informação.	 Tipos de emprego prestador de serviços, em emprese profissões do fume empréprio: analisando posso vantagens e desvantage 	turo; m negócio sibilidades,
6 - Empreendedorismo		07
Operações com números reais, tratamento da informação, lucro e prejuízo 7 – Sociedade e consumo	 A escolha certa: mercado; Planejamento: le insumos necessários; Orçamento e Invoconhecendo as etapas; Organização do produção; Lucro: Valor fina Conhecendo a Nucro. 	análise do evantamentos dos restimento: custo de I de venda;

Situações problema, tratamento da informação	•	Estratégias de Marketing.
Total		32 aulas

3ª SÉRIE		
Conteúdos		Número de
		aulas
1 – Nossa Relação com o Dinhe	eiro	02
Operações com números reais	 A importância da Financeira; Dinheiro, seu us Dinheiro e as rel institucionais. 	o e significado; ações sociais e
2 – Reorganizando a Vida Finan	ceira - Endividamento	07
Frações, porcentagem, juros, gráficos, planilhas e tabelas.	 Saindo do verme começar? Vantagens e difiplanejar o consumo; Elaborando o oro Orçamento supe Economia e des necessidade e desejo. 	culdades de çamento; eravitário;
3 – Uso do Crédito	,	03
Porcentagem, juros, tratamento da informação e funções.	Nominal.	e seus
4 – Aprendendo a poupar e inve	estir	04
Porcentagem, juros e funções.	 Poupança e inve Onde investir: o saber das diferentes forr investimento; Compra de um b Passivo; 	que é preciso mas de pem: Ativo x
	 Pensando no fut 	uro: previdencia. 🗀

Porcentagem, tratamento da informação.	 Preparação para o mercado de trabalho; Profissão: formação x salário; Renda complementar; Análise do mercado de trabalho; Ter ou não ter um negócio próprio: funcionário ou empreendedor;
	 Realização profissional x renda.

6 - Empreendedorismo	06	
Operações com números reais, tratamento da informação, lucro e prejuízo	 A escolha certa: mercado; Empreendendo: etapas; Orçamento e Inviplanejamento; Custo de produç Lucro: Valor fina retorno de um investime Executando a M Lucro. Jogos empresar 	definindo as vestimento: vestimento: vestimento: lao; lao; lao venda e nto; aximização de
7 - Cooperativismo		02
Situações Problema, Tratamento da informação, Lucro e Prejuízo	 Liderança Coope Consciência Ass Economia Solidá 	sociativa;
8 - Sociedade e consumo		02
Porcentagem Situações Problema Tratamento da Informação	 Estratégia de Ma Publicidade 	arketing e de
Total		32 aulas

2-BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA Unidade Curricular- DESENHO MECÂNICO

Carga horária: 100 horas

.

N ₀	UNIDADES	CONHECIMENTOS
1	Desenho Técnico Mecânico	 1.1 Perspectiva 1.2 Projeção ortogonal 1.3 Cotas, tolerâncias e ajustes 1.4 Cortes e seções 1.5 Representação de elementos de máquinas 1.6 Conjuntos Mecânicos
2	Desenho Assistido por Computador	2.1 Introdução à Informática Básica2.2 Modelagem espacial de peças2.3 Montagem de conjuntos mecânicos2.4 Documentação técnica de projeto

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
DESENHO MECÂNICO	3	100	Elaborar desenhos básicos de mecânicos conforme normalização.	Compreender as normas de desenho básico para elaborar peças mecânicas.
			Representar os componentes e conjuntos mecânicos em perspectivas	Elaborar croquis e desenhos mecânicos.
			e em vistas ortográficas com cotas, ajustes e tolerâncias.	Aplicar normas técnicas referentes ao desenho mecânico.
			Utilizar softwares para a produção de desenho mecânico.	Aplicar os princípios fundamentais do desenho de projeção. Ler e interpretar desenhos
			Elaborar projetos mecânicos.	técnicos de conjuntos mecânicos.
				Empregar softwares diferenciados para produção de desenhos e projetos mecânicos.
				Desenvolver projetos mecânicos.

Unidade Curricular- ELETROMECÂNICA

Carga horária: 67 horas

Nº	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Eletromecânica	1.1 Eletricidade Básica 1.2 Circuitos Elétricos 1.3 Partida de motores

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
ELETROMECÂNICA	2	67	fundamentos da eletromecânica. Aplicar os fundamentos da eletromecânica para	Compreender os fundamentos da eletromecânica aplicáveis à mecânica. Entender os circuitos elétricos e a partida de
			•	motores. Compreender a potência elétrica e suas aplicações. Interpretar circuitos eletrônicos, seus componentes e suas configurações.
				Analisar os conceitos apreendidos dos fundamentos da eletromecânica para o emprego na mecânica. Interpretar problemas e propor soluções em circuitos eletromecânicos.

Unidade Curricular- INTRODUÇÃO À MECÂNICA Carga horária: 66 horas

N ₀	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Princípios da Mecânica Industrial	1.1 Perfil Profissional1.2 Processos de Fabricação1.3 Órgãos reguladores e de representação de classe1.4 Gestão Industrial

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
INTRODUCÃO	2	66	•	Estabelecer compreensão
INTRODUÇÃO À MECÂNICA			conceitos e fundamentos	
AINLOANIOA			dos processos de	
			fabricação mecânica.	processos de fabricação mecânicos.
			Definir e compreender as	
			especificidades e funções	•
			do técnico em mecânica.	especificidades e funções do técnico em mecânica.
				Executar programas de manutenção.
				Especificar processos de
				fabricação, materiais e insumos.

Nº	CONTEÚDO	CONHECIMENTOS
1	Manutenção Mecânica	1.1 Tipos de manutenção1.2 Técnicas de manutenção e análise de falhas1.3 Manutenção preventiva e corretiva1.4 Planejamento da manutenção

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
MANUTENÇÃO DE MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	2	67	Conhecer os princípios da manutenção mecânica. Planejar a manutenção manutenção	princípios e a importância da manutenção mecânica. Promover o planejamento
			mecânica. Executar a manutenção mecânica de máquinas e dos equipamentos.	acompanhar a execução.
				Desenvolver a manutenção mecânica de máquinas e equipamentos.

Unidade Curricular- MECÂNICA

Carga horária: 200 horas

Nº	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Metrologia	 1.1 Sistemas de unidades e conversões 1.2 Escala graduada 1.3 Paquímetros 1.4 Micrômetros 1.5 Relógios comparadores 1.6 Goniômetros
2	Instalações Mecânicas	 2.1 Tipos de instalações mecânicas industriais 2.2 Tubulações industriais 2.3 Bombas hidráulicas 2.4 Válvulas 2.5 Compressores
3	Máquinas Térmicas	3.1 Princípios de termodinâmica e transferência de calor 3.2 Caldeiras 3.3 Trocadores de calor 3.4 Sistemas de refrigeração e climatização 3.5 Motores de combustão interna
4	4. Sistemas Hidráulicos e Pneumáticos	4.1 Fundamentos de mecânica dos fluidos 4.2 Válvulas e atuadores 4.3 Principais circuitos hidráulicos e pneumáticos

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
MECÂNICA	6	200	Utilizar os principais instrumentos e dispositivos na medição de componentes mecânicos. Compreender as principais características das instalações mecânicas industriais. Compreender o princípio de funcionamento e manutenção das máquinas térmicas. Aplicar os fundamentos de hidráulica e pneumática na	e dispositivos na medição de componentes mecânicos. Compreender a elaboração de projetos para fabricação ou
			mecânicos.	instalações mecânicas industriais. Compreender os fundamentos de mecânica dos fluidos. Analisar os tipos e características das instalações mecânicas industriais, bombas hidráulicas, válvulas e compressores.

Unidade Curricular- PROCESSOS DE FABRICAÇÃO

Carga horária: 167 horas

No	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Usinagem	1.1 Processos convencionais de usinagem1.2 Programação de máquinas de usinagem CNC
2	Soldagem	2.1 Processos de soldagem ao arco elétrico2.2 Processos de soldagem a chama2.3 Processos de soldagem por resistência elétrica
3	Conformação Mecânica	 3.1 Elasticidade e plasticidade dos materiais 3.2 Mecanismos de deformação plástica dos metais 3.3 Fenômenos metalúrgicos na conformação mecânica

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
	5	167	Fundamentar os processos	Operar máquinas e
PROCESSOS			de usinagem convencional	• •
DE FABRICAÇÃO			e com máquinas CNC.	industriais simples.
			Aplicar os processos de	Interpretar normas
			soldagem e de	técnicas pertinentes
			conformação mecânica.	aos processos de
				fabricação.
				Avaliar métodos de
				utilização de
				ferramentas,
				instrumentos de
				medição e
				interpretações de suas
				leituras.

Unidade Curricular- PROJETOS MECÂNICOS Carga horária: 67 horas

Nº	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Projetos de máquinas	1.1 Metodologia para elaboração de projetos1.2 Elaboração de projeto mecânicos1.3 Planejamento e execução de projetos mecânicos

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
PROJETOS MECÂNICOS	2	67	Elaborar projetos de peças e equipamentos mecânicos. Desenvolver projetos mecânicos empregando softwares específicos.	para o desenvolvimento de projetos, planejamento e execução de projetos

Unidade Curricular- RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS

Carga horária: 134 horas

.Nº	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Princípios de Resistência dos Materiais	1.1 Mecânica Técnica 1.2 Cálculo de força e de momento 1.3 Esforços solicitantes
2	Elementos de Máquinas	2.1 Parafusos 2.2 Rebites 2.3 Eixos 2.4 Correias 2.5 Correntes 2.6 Engrenagens 2.7 Cabos de aços 2.8 Rolamentos

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS	4	133	Entender os fundamentos e os esforços presentes em componentes mecânicos. Dimensionar elementos de máquinas mecânicas.	_

Unidade Curricular- SEGURANÇA DO TRABALHO

Carga horária: 33 horas

Nº	UNIDADE	CONHECIMENTOS
1	Prevenção de Acidentes	1.1 Atos inseguros1.2 Condições inseguras1.3 Riscos ambientais1.4 Equipamentos de proteção.1.5 Normas regulamentadoras
2	Noções de Primeiros Socorros	 2.1 Materiais necessários para emergência. 2.2 Tipos de emergência e como prestar primeiros socorros. 2.3 Respiração artificial 2.4 Parada cardíaca, hemorragia, queimaduras, fraturas
3	Prevenção e Combate a Incêndios	3.1 Transmissão do calor 3.2 Classes de fogo 3.3 Extintores e as classes de incêndio

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
SEGURANÇA DO TRABALHO	1	33	riscos à saúde e suas	Identificar nos ambientes de serviço os fatores de risco a si próprio e aos demais colaboradores.
			Conhecer e aplicar os processos e técnicas de orientação e educação para a segurança no trabalho e biossegurança possíveis, conforme as normas regulamentadoras.	Atuar como agente educativo nas questões relativas à saúde e segurança no trabalho, prestando informações e esclarecimentos a outras categorias profissionais e à população em geral.
			normas de segurança do trabalho. Reconhecer os elementos básicos de prevenção de	' '
			prevenção de acidentes, noções de primeiros	pertinentes à Segurança do Trabalho.
			socorros e prevenção e combate a incêndios. Conhecer os EPI's e fazer correto uso deles.	Prevenir e auxiliar no controle de doenças e acidentes de trabalho. Fazer o correto uso correto dos EPI's.

Unidade Curricular- TECNOLOGIA MECÂNICA

Carga horária: 66 horas

Nº	UNIDADE	CONHECIMENTOS		
1	Tecnologia Mecânica dos Materiais	 1.1 Materiais Ferrosos, não Ferrosos, polímeros e elastômeros 1.2 Ensaios Mecânicos 1.3 Tratamentos térmicos 1.4 Tratamentos termoquímicos 1.5 Metalurgia e fundição 		

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
TECNOLOGIA MECÂNICA	2	66	•	Diferenciar materiais ferrosos, não ferrosos, polímeros e elastômeros.
				Compreender os processos de tratamento térmico, metalúrgicos e de fundição.