



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE CURITIBA
Rua Frederico Maurer, 3015 - Boqueirão –
Curitiba – Paraná – Fone: 3276-9534

**CURSO ENSINO MÉDIO INTEGRADO EM MEIO AMBIENTE PROPOSTA
CURRICULAR
GRADE 2010**

SÉRIE	CARGA HORÁRIA SEMANAL	CARGA HORÁRIA ANUAL
X 1ª	3 h/a	120 h/a
X 2ª	2 h/a	80 h/a
X 3ª	2 h/a	80 h/a

15. LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

Carga horária total: 280 h/a - 233 h

EMENTA: O discurso enquanto prática social em diferentes situações de uso. Práticas discursivas (oralidade, leitura e escrita) e análise lingüística.

CONTEÚDOS:

1ª série:

Oralidade:

- Intencionalidade de textos;
- Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais;
- Adequação ao evento da fala: casual, espontâneo, profissional, institucional, etc; (reconhecimento das diversas possibilidades de uso da língua dados os ambientes discursivos);
- Frases mais curtas, frases mais longas;

Leitura:

- Construção de sentido do texto: Identificação do tema ou ideia central;
- Os processos utilizados na construção de sentido do texto de forma colaborativa: Inferências, coerência de sentido, previsão, conhecimento prévio, leitura de mundo, contextualização, expressão da subjetividade por meio do diálogo e da interação;
- Finalidade;

- Identificação do argumento principal e dos argumentos secundários;
- Expressividade dos nomes e função referencial no texto (substantivos, adjetivos, advérbios) e efeitos de sentido;
- Relações semânticas que as preposições e os numerais estabelecem no texto;

Escrita:

- Fonologia;
- Morfologia;
- Unidade temática;
- Escrita com ação / interferência no mundo;

Análise linguística:

- O discurso direto, indireto e indireto livre na manifestação das vozes que falam no texto; importância dos elementos de coesão e coerência na construção do texto;
- Expressividade dos substantivos e sua função referencial no texto;
- Relações semânticas que as preposições e os numerais estabelecem no texto;
- Recursos gráficos e efeitos de uso, como: aspas, travessão, negrito, itálico, sublinhado, parênteses, etc;
- A representação do sujeito no texto (expresso/ elíptico; determinado/ indeterminado; ativo/ passivo) e a relação com as intenções do texto;
- O procedimento de concordância entre o verbo e a expressão sujeito da frase;

2ª série:

Oralidade:

- Unidade temática de cada gênero oral;
- As variedades linguísticas e a adequação da linguagem ao contexto de uso: diferentes registros, grau de formalidade em relação à fala e a escrita;
- Diferenças lexicais, sintáticas e discursivas que caracterizam a fala formal e a informal;
- Observância da relação entre participantes (conhecidos, desconhecidos, nível social, formação, etc)
- Elementos extralinguísticos (gestos, entonação, pausas, representação cênica) X sinais gráficos;

Leitura:

- Análise do texto para compreensão de maneira global e não fragmentada (também é relevante propiciar ao aluno o contato com a integralidade da obra literária);
- Orientação ideológica e reconhecimento das diferentes vozes presentes no texto;
- Contato com gêneros das diversas esferas sociais, observando o conteúdo veiculado, possíveis interlocutores, assunto, fonte, papéis sociais representados, intencionalidade e valor estético;
- A importância e a função das conjunções no conjunto do texto e seus efeitos de sentido;
- Os elementos linguísticos do texto como pistas, marcas, indícios da enunciação e sua relevância na progressão textual;
- A importância dos elementos de coesão e coerência na construção do texto;

Escrita:

- Adequação ao gênero proposto às estruturas mais ou menos estáveis;
- Sintaxe;
- Pontuação;
- Semântica;

Análise linguística:

- Adequação do discurso ao contexto, intenções e interlocutor (es);
- O efeito do uso de certas expressões que revelam a posição do do falante em relação ao que diz (ou o uso das expressões modalizadoras (ex: felizmente, principalmente, provavelmente));
- A função das conjunções na conexão de sentido do texto;
- A função do adjetivo, advérbio e de outras categorias como elementos adjacentes a núcleos nominais e predicativos;
- A elipse na sequência do texto;

3ª série:**Oralidade:**

- Uso de elementos reiterativos ou conectores (repetições, substituições, pronominais, sinônimos, etc.);
- Coerência global;
- Similaridades e diferenças entre textos orais e escritos;

- Variedades de tipos e gêneros de discursos orais;
- Papel do interlocutor na prática da oralidade;
- Ampla variedade X modalidade única;
- Prosódia e entonação X sinais gráficos;
- Apreciação das realizações estéticas próprias da literatura improvisada, dos cantadores e repentistas;
- Materialidade fônica dos textos poéticos (entonação, ritmo, sintaxe do verso)
- Redundância X concisão;

Leitura:

- O uso do artigo como recurso referencial expressivo em função da intencionalidade do conteúdo textual;
- Papel sintático e estilístico dos pronomes na organização, retomada e sequenciação do texto;
- Valor sintático e estilístico dos tempos verbais em função dos propósitos do texto, estilo composicional e natureza do gênero discursivo;
- A pontuação como recurso sintático e estilístico em função dos efeitos de sentido, entonação e ritmo, intenção, significação e objetivos do texto;
- Análise dos efeitos de sentido dos recursos linguístico - discursivos;
- Utilização de diferentes modalidades de leitura adequadas a diferentes objetivos: ler para adquirir conhecimento, fruição, obter informação, produzir outros textos, revisar, etc.
- Os operadores argumentativos e a produção de efeitos de sentido provocados no texto
- Intertextualidade;
- Diário da Literatura com outras artes e outras áreas do conhecimento (cinema, música, obras de arte, psicologia, filosofia, sociologia, etc);
- Ampliação do repertório de leitura do aluno (textos que atendam e ampliem seu horizonte de expectativa);
- O contexto da produção da obra literária bem como o contexto de sua leitura;

Escrita:

- Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais;

- Coerência com o tipo de situação em que o gênero se situa (situação pública, privada, cotidiana, solene, etc);
- Importância dos aspectos coesivos, coerentes, situacionais, intencionais, contextuais, intertextuais;
- Utilização dos recursos coesivos (fatores de coesão: referencial, recorrencial e seqüencial);
- Relevância do interlocutor na produção de texto;
- Adequação ao nível de linguagem e / ou à norma padrão;
- Estilística;
- Atendimento à natureza da informação ou do conteúdo veiculado;
- Marcadores de progressão textual; operadores argumentativos; função das conjunções; sequenciação, etc;

Análise linguística:

- A pontuação como recurso sintático e estilístico em função dos efeitos de sentido, entonação e ritmo, intenção, significação e objetivos do texto;
- Papel sintático e estilístico dos pronomes na organização, retomadas e sequenciação do texto;
- Figuras de linguagem e os efeitos e sentido (efeitos de humor, ironia, ambiguidade, exagero, expressividade, etc);
- As particularidades linguísticas do texto literário;
- O uso do artigo como recurso referencial e expressivo em função da intencionalidade do conteúdo textual;
- As marcas linguísticas dos tipos de textos e da composição dos diferentes gêneros;
- Valor sintático e estilístico dos modos verbais em função dos propósitos do texto, estilo composicional e natureza do gênero discursivo;
- O procedimento de concordância entre o substantivo e seus termos adjuntos;

BIBLIOGRAFIA

BAGNO, Marcos. **A Língua de Eulália**. São Paulo: Contexto, 2004.

_____. **Preconceito Linguístico**. São Paulo: Loyola, 2003.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004

_____. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1989

- BASTOS, Neusa Barbosa; CASAGRANDE, Nancy dos Santos. Ensino de Língua Portuguesa e políticas linguísticas: séculos XVI e XVII. In BASTOS, Neusa Barbosa(org). **Língua Portuguesa – uma visão em mosaico**. São Paulo: Educ, 2002.
- BECHARA, Ivanildo. **Ensino de Gramática. Opressão? Liberdade?** São Paulo:Ática,1991
- BRAGGIO, Sílvia L. B. **Leitura e alfabetização**: da concepção mecanicista à sociopsicolinguística. Porto Alegre, RS: Artes Médicas, 1992.
- CASTRO, Gilberto de; FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão (orgs). **Diálogos com Bakhtin**. Curitiba, PR: Editora UFPR, 2000.
- DEMO, Pedro. Formação de formadores básicos. *In: Em Aberto*, n.54, p.26-33, 1992.
- FARACO, Carlos Alberto. Área de Linguagem: algumas contribuições para sua organização. In: KUENZER, Acácia. (org.) **Ensino Médio – Construindo uma proposta para os que vivem do trabalho**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2002.
- _____. **Português: língua e cultura**. Curitiba: Base, 2003.
- _____. **Linguagem & diálogo as ideias linguísticas de Bakhtin**. Curitiba: Criar, 2003
- FÁVERO, Leonor L.; KOCH, Ingedore G. V. **Linguística textual**: uma introdução. São Paulo: Cortez, 1988.
- GARCIA, Wladimir Antônio da Costa. **A Semiologia Literária e o Ensino**. Texto inédito (prelo).
- GERALDI, João W. Concepções de linguagem e ensino de Português. In: João W. (org.). **O texto na sala de aula**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. Concepções de linguagem e ensino de Português. In: _____, João W.(org.). **O texto na sala de aula**. 2ªed. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. **Portos de passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- HOFFMANN, Jussara. **Avaliação para promover**. São Paulo: Mediação, 2000.
- KLEIMAN, Ângela. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 7ªed. Campinas, SP: Pontes, 2000.
- KOCH, Ingedore; TRAVAGLIA, Luiz C. **A coerência textual**. 3ªed. São Paulo: Contexto, 1990.
- _____. **A inter-ação pela linguagem**. São Paulo: Contexto, 1995.
- KRAMER . **Por entre as pedras**: arma e sonho na escola. 3ªed. São Paulo: Ática, 2000.
- LAJOLO, Marisa. Leitura e escrita com o experiência – notas sobre seu papel na formação In: ZACCUR, E. (org.). **A magia da linguagem**. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE,1999.
- LAJOLO, Marisa **O que é literatura**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Da fala para a escrita**. São Paulo: Cortez,2001