



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE CURITIBA
Rua Frederico Maurer, 3015 - Boqueirão –
Curitiba – Paraná – Fone: 3276-9534

CURSO ENSINO MÉDIO INTEGRADO EM MEIO AMBIENTE
PROPOSTA CURRICULAR
GRADE 2010 - ATUALIZADA

<u>SÉRIE</u>	<u>CARGA HORÁRIA SEMANAL</u>	<u>CARGA HORÁRIA ANUAL</u>
X 4ª	2 h/a	80 h/a

2. ARTE

Carga horária total: 80 h/a - 67 h

EMENTA: Linguagens da Arte: música, teatro, dança e artes visuais. Estrutura morfológica e sintática das diferentes linguagens. História e movimentos das diferentes linguagens. Interação entre as diferentes linguagens, a ciência e a tecnologia. Arte e indústria cultural. A arte no espaço urbano.

CONTEÚDOS:

- Linguagens da Arte:

- Música;
- Teatro;
- Dança;
- Artes visuais.

Música:

- Altura;
- Ritmo;
- Melodia;
- Duração;
- Harmonia;
- Timbre;
- Escalas,
- Intensidade;
- Modal, Tonal e fusão de Ambos
- Densidade;
- Movimentos e períodos da história da música.

Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, pop

Técnicas: Vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista improvisação.

Movimentos e períodos da história da música.

Teatro:

- Expressões corporais, vocais, gestuais e faciais;
 - Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem, adereços;
 - Personagem;
 - Ação;
 - Espaço cênico;
 - Representação;
 - Jogos teatrais;
 - Movimentos e períodos da história do teatro.
- Roteiro;
 - Enredo;
 - Gêneros;
 - Técnicas;

Dança:

- Movimento corporal;
 - Tempo;
 - Espaço;
 - Ponto de apoio;
 - Salto e queda;
 - Rotação;
- Formação;
 - Deslocamento;
 - Sonoplastia;
 - Coreografia;
 - Gêneros;
 - Técnicas;

Movimentos e períodos da história da dança.

Artes Visuais:

- Ponto;
 - Linha;
 - Superfície;
 - Textura;
- Volume;
 - Luz;
 - Cor;
- Composição figurativa, abstrata, figura-fundo, bidimensional/tridimensional, semelhanças, contrastes, ritmo visual, gêneros, técnicas;
 - Transformações e utilização de materiais na produção do objeto de arte.

Movimentos e períodos da história das artes visuais.

BIBLIOGRAFIA

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

- BARBOSA, A. M. (org.) **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.
- BENJAMIN, T. Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas. Vol.1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 1991.
- KRAMER, S.; LEITE, M.I.F.P. **Infância e produção cultural**. Campinas: Papyrus, 1998.
- LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
- MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao Teatro**. São Paulo: Editora Ática, 2004.
- MARQUES, I. **Dançando na escola**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2005.
- MARTIN-BARBERO, Jesus; REY, Germán. **Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva**. São Paulo: Senac, 2001.
- NETO, Manoel J. de S. (Org.). **A (des)construção da Música na Cultura Paranaense**. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 2004.
- OSINSKI, Dulce R. B. **Ensino da arte: os pioneiros e a influência estrangeira na arte educação em Curitiba**. Curitiba: UFPR, 1998. Dissertação (Mestrado).
- OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Petrópolis: Vozes, 1987.
- PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- PEIXOTO, Maria Inês Hamann. **Arte e grande público: a distância a ser extinta**. Campinas: Autores Associados, 2003. (Coleção polêmicas do nosso tempo, 84).
- VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da arte**. São Paulo: M. Fontes, 1999.
- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.